

Un alud arrasó un puente, casas y calles en Tartagal P/18/19

Un infierno de agua y barro

Verano|12

Pintura veneciana por Pater

Murió Eluana Englaro, en estado vegetativo desde hace 17 años, mientras el Senado italiano debatía su caso P/17

El cielo no esperó a Berlusconi

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 10 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7285 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

10

Cristina Kirchner y Rodríguez Zapatero reafirmaron las “óptimas” relaciones más allá del “uno por ciento de discrepancias”, centrado en Aerolíneas. Tanto el presidente como el rey de España aseguraron que impulsan las inversiones en Argentina P/2 a 4

LO ARREGLAMOS VOLANDO

Presidencia

OPCION

“Lo que nos metió en este problema fueron los bancos que asumieron riesgos exorbitantes con el dinero de otros. (...) En este momento, con el sector privado tan debilitado por la recesión, el gobierno federal es la única entidad que queda con los recursos para resucitar nuestra economía. Sólo el gobierno puede romper el círculo vicioso donde la pérdida de empleos hace que la gente gaste menos, lo que lleva a más pérdida de empleos. (...) Podemos discutir qué es lo que queremos que haga el gobierno. Pero que no haga nada no es para mí una opción. Si no actuamos, sólo se va a profundizar la crisis y los problemas de millones de estadounidenses.”

(Definiciones de Barack Obama, en su primera conferencia de prensa como presidente.)

La Corte intervino para que el juicio a Olivera Róvere empiece con fotógrafo y camarógrafo P/13

Juicio con imágenes

Intimidades de la cena de gala en el Palacio Real

"Esto con Kirchner no pasaba"

En un encuentro protocolar, con (casi) todos vestidos de gala, la Presidenta reafirmó "la necesidad de colaborar en la integración de la Comunidad Europea y América del Sur".

Por D. M.
Desde Madrid

Era una cena con toda la pompa. En un ambiente de fastuosidad regia, todos los presentes sentados a lo largo de la extensa mesa del rey, como en las películas sobre la Edad Media. Las mujeres, entre ellas la Presidenta, estaban vestidas de largo. Y los hombres de frac, luciendo sus condecoraciones. En el Palacio Real anoche hubo sólo dos rebeldes: Hugo Moyano y el diputado Agustín Rossi, de traje y corbata. "¿Por qué no acató la vestimenta protocolar?", le preguntaron al líder de la CGT. Las carcajadas estallaron ante su respuesta: "¿Entonces, si vamos a Escocia me tengo que poner pollerita? No viejo, la última vez que me disfracé tenía 13 años y fue para ir al corso en Carnaval".

Una hora antes de que comenzara la cena, los varones argentinos iban bajando de sus habitaciones al hall del hotel para salir todos juntos hacia el Palacio Real, el majestuoso escenario de la gala, enfundados en sus entallados e incómodos fracs, con levita y moño blanco. Unos a otros se iban descubriendo así vestidos –varios, además, con ostentosas condecoraciones– y como en alegre estudiantina cambiaban risas y burlas. Algunos salían del ascensor tratando de medir con la mirada el impacto que producían, como si llegaran a una fiesta disfrazados de jeque árabe o de cura jesuita. La mayoría había alquilado sus vestimentas –que debían cumplir una extensa lista de normas– en Buenos Aires y varios debieron hacerlo en Madrid, porque habían llegado con la esperanza de esquivar el trance.

"Esto con Kirchner no hubiera pasado. ¿O vos te imaginás a Néstor vestido de frac?", murmuraba un empresario, mientras se acomodaba el moñito y enderezaba en el centro de su pecho un prendedor ovalado del tamaño de un huevo. Con casi todos acostumbrados al frac, Moyano y Rossi pasaban a ser los raros: los miraban como si estuviesen vestidos de astronautas, con sorpresa ante la osadía o quizás con secreta envidia.

Cuando llegó la hora de la verdad, juntaron aire y salieron al frío de la calle, con la frente alta y sin importar el qué dirán de los rivales políticos, que seguramente verán sus fotos en los diarios. Allá iban los ministros Julio De Vido y Lino Barañao, los gobernadores Daniel Scioli y José Alperovich, los senadores Miguel Pichetto, Jorge Marín y Eric Calcagno, el diputado José María Díaz Bancalari, los sindicalistas Antonio Caló y Omar Viviani, y los empresarios Ignacio De Mendiguren, Alejandro Moretti, Enrique Eskenazi y Adrián Kochen, entre otros.

> Moyano y Rossi, pese al gesto hosco de los encargados de ceremonial, lograron burlar el rigor del frac.

EFE



Cristina Fernández habló antes de la cena, flanqueada por el rey Juan Carlos y el príncipe Felipe.

En el Palacio Real, un edificio imponente que sólo está destinado a las actividades protocolares del rey Juan Carlos y la reina Sofía, los 140 invitados se sentaron a una mesa de 50 metros de largo. A mitad de camino entre una punta y la otra estaba sentada la Presidenta, con el rey y el príncipe Felipe a sus costados. Enfrente, la reina, la princesa Leticia y el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero. Los otros comensales eran ministros, legisladores, dirigentes del opositor Partido Popular y destacados empresarios españoles, incluso muchos que no tienen inversiones en la Argentina. También estaba el cantante Raphael, un icono popular de España, quien contó que en abril dará una serie de recitales en el Luna Park.

Antes de comer, la Presidenta dijo unas palabras. Sostuvo que "la relación con España fue, es y será inalterable" y que los sentimientos entre ambos países "son perdurables y definen para siempre la vida de cada uno de nosotros".

"Quiero reafirmar esos lazos de amistad inalterable, seguir profundizando esta relación y alcanzar compromisos que reflejen esta común visión de cómo deben desempeñarse los organismos internacionales", sostuvo en uno de los párrafos con contenido político. Otra frase con igual impronta: "La proximidad del Bicentenario debe obligarnos a reflexiones, a nuestra necesidad de colaborar con un proceso de integración entre la Comunidad Europea y América del Sur". Fue una respuesta a los pedidos de Rodríguez Zapatero y el propio rey Juan Carlos de que Argentina colabore en la facilitación de acuerdos comerciales pendientes entre los dos bloques. Luego, durante el brindis, recordó a sus tres abuelos españoles: "Me hubiera gustado esta noche ver sus caras, condecorada por el rey de España, se hubieran frotado los ojos y no lo hubieran podido creer", dijo. Llegó la hora de comer y entre ensaladas de bogavante, medallones de rape con pasta fresca, pularda asada con verduras y un bizcocho de chocolate amargo con helado, el diputado Rossi recordaba con el presidente de la Real Academia de la Lengua Española, Víctor García de la Concha, el Congreso de la Lengua que se hizo en Rosario y la memorable disertación del Negro Roberto Fontanarrosa. La senadora Haidé Giri charlaba con el canciller español Miguel Moratinos y la diputada Patricia Fadel, de elegante vestido negro perlado, era observada con disimulo por varios comensales locales. Igual, los mayores elogios se los llevó la princesa Letizia, elogios compartidos incluso por las mujeres argentinas.

Argentinos y españoles contaron que se sintieron muy a gusto, lo que explica la prolongada duración de un evento protocolar: más de tres horas. Los locales comentaban al salir que no tenían memoria de haberse retirado pasada la medianoche del Palacio Real, como ocurrió ayer. De principio a fin, la orquesta real estuvo tocando música española y argentina, desde el *Concierto de Aranjuez* hasta la Marcha de San Lorenzo.

Después del postre, la multitud pasó a otro salón a tomar café y los fumadores, además, a fumar, entre ellos el rey Juan Carlos, que lo primero que hizo fue encender un habano. Así entre charlas informales, de pie y cambiando de interlocutores, se terminó una gala que quedará en el recuerdo de muchos, también de Moyano y Rossi, que pese al gesto hosco de los encargados de ceremonial, habían logrado burlar el rigor del frac.

De tapas

Pesimismo. La explicación que suelen dar los madrileños cuando se les observa que la crisis no se nota en la calle es que aún todos los desocupados están cobrando el seguro de desempleo. Pero enseguida advierten al cronista que el tope máximo de tiempo para recibirlo es de dos años y muchos ya hace un año que están "parados". Creen que el verdadero efecto de la crisis se va a sentir cuando la gente termine de cobrar el seguro y no consiga trabajo. Ese es el negro panorama que ven como más probable.

Envidia. Los periodistas argentinos que suelen cubrir diariamente los acontecimientos que ocurren en la Casa Rosada no podían dejar de sentir envidia por sus pares que hacen idéntica tarea en el Palacio de La Moncloa. Las instalaciones son impecables, con computadoras nuevas y unos treinta televisores de LCD. Además, en la sala de prensa tienen un bar donde una joven y simpática moza les sirve, siempre con una sonrisa, café, té, jugos y gaseosas... ¡gratis! Y quizá porque haya sido ésta una ocasión especial como la visita de un jefe de Estado (ya cuesta mucho pensar que es algo cotidiano) al mediodía en el amplio comedor del que disponen había una larga mesa con fiambres, quesos y dos enormes sartenes repletas de paella, que los cronistas argentinos compartieron con gusto en un gesto de hermandad iberoamericana.

Visitas. Dos de los hijos del jefe del bloque kirchnerista en Diputados, Agustín Rossi, viven y estudian en Barcelona. El domingo le dieron una alegría. Fueron a Madrid y pasaron a visitarlo por el hotel Intercontinental. Estuvieron un largo rato juntos y compartieron la cena.

Curiosos. Cuando la Presidenta llegó ayer a la Casa de la Villa, sede del ayuntamiento de Madrid, había más de cien personas tras el vallado esperando verla pasar. Fue un buen momento para la autoestima presidencial: muchos le gritaban frases elogiosas y le sacaban fotos.

Noticia. La presencia de la Presidenta en España fue noticia. El diario *ABC* –que era el preferido de Francisco Franco– le hizo un reportaje y le otorgó más de la mitad de su portada con una foto grande. También en un programa periodístico matutino de TVE pusieron al aire una extensa entrevista que le habían hecho el día anterior. Y, en general la visita tuvo una aceptable cobertura en diarios y noticieros de TV.

La presidenta CFK

Un 99

Página|12 En España

Por Daniel Miguez
Desde Madrid

Palabras que sonaron dulces a los oídos de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Nunca ha habido tensión entre España y Argentina. No se puede decir que hay tensión por una situación donde sólo hay discrepancia de intereses." Lo dijo ayer el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, en conferencia de prensa al responder una pregunta sobre la estatización de Aerolíneas Argentinas, que pertenecía al grupo español Marsans. Pero hubo más: alternativamente Rodríguez Zapatero calificó a la relación con la Argentina de "excelente" y "positiva".

Antes de la conferencia, los jefes de Estado habían estado reunidos en el Palacio de la Moncloa durante tres cuartos de hora, en lo que fue la actividad central en la visita de Estado de CFK a España, que terminará hoy.

La reunión, de la que también participaron los ministros Jorge Taiana, Julio De Vido, Carlos Tomada y Lino Barañao, sus pares españoles y los embajadores de ambos países, tuvo tres ejes: la cumbre del G-20 que se hará en abril en Londres, la necesidad de profundizar la relación Comunidad Europea-América del Sur y la situación de las empresas españolas en la Argentina.

Respecto del primer punto CFK y Rodríguez Zapatero acordaron llevar una postura común respecto a la necesidad de reformular los organismos de crédito internacional, especialmente el FMI, dotar de controles al sistema financiero y acabar con los paraísos fiscales.

"Londres tendrá que ser una cumbre de decisiones", dijo Rodríguez Zapatero y expresó su esperanza de que sirva para crear "un nuevo orden financiero internacional". La Presidenta coincidió y pidió en el mismo sentido que el G-20 "no caiga en el reunionismo".

"Lo que debe cambiar es cómo funciona el sistema en cualquier organización multilateral, porque actualmente algunos países podero-

y Rodríguez Zapatero calificaron de “excelentes” las relaciones bilaterales

por ciento de mimos y un 1 de Aerolíneas

Tras dos encuentros con los reyes y con el premier de España, Cristina Fernández destacó la necesidad de llevar una postura común al encuentro del G-20. Los mandatarios coincidieron en minimizar las diferencias por la estatización de Aerolíneas.

sos pueden violar sus resoluciones y los más débiles las tienen que acatar”, afirmó. Y después le apuntó directamente a los Estados Unidos al señalar: “Un mundo donde las normas son desobedecidas por una potencia que puede invadir y hacer una guerra preventiva, y esas mismas normas sirven para castigar a países débiles, hacen que ese mundo sea invisible”.

Respecto de los lazos de la Unión Europea y América del Sur, Rodríguez Zapatero le planteó la oportunidad de aprovechar que el año que viene ambos serán presidentes de sus respectivos mercados comunes para empujar juntos la firma de acuerdos que están en vía muerta desde hace años.

También hicieron un breve repaso del funcionamiento de las empresas españolas en la Argentina y Rodríguez Zapatero dijo que el balance era “muy positivo”. Cuando se tocó el punto de la expropiación de Aerolíneas Argentinas, tomó la palabra De Vido para explicar en qué punto están las negociaciones con Marsans, tendientes a que Argentina tome para sí el compromiso de la empresa española de comprarle aviones al consorcio europeo Airbus, a cambio de que se acepte la expropiación y se retire la demanda ante la Ciadi.

Posteriormente, en la conferencia de prensa, en la que se aceptaron dos preguntas de los periodistas españoles y otras dos de los argentinos, Rodríguez Zapatero, después de minimizar el nivel del conflicto por Aerolíneas, sostuvo: “Confío en un buen final en el tema de Aerolíneas. Espero que eso avance positivamente”.

Cuando le preguntaron si seguirá alentando nuevas inversiones de empresas españolas en la Argentina respondió: “¡Por supuesto!, nuestras empresas tienen una presencia importante y están contribuyendo al desarrollo del país, como en el sector energético. Además nos parece bien el modelo de constitución accionaria de empresas encarado por el gobierno argentino. Que haya accionistas argentinos y españoles en una misma empresa nos parece muy bien”.

Sobre Aerolíneas la Presidenta respondió que su gobierno actuó “en función de la continuidad de un servicio público esencial para la conectividad de los argentinos” y recordó que en julio el país “prácticamente se quedaba sin aerolínea”.

Antes de las preguntas y a modo de introducción, Rodríguez Zapatero había dicho que “en términos empresariales” la relación con la Argentina “discurre positivamente en el 99 por ciento de los temas que nos ocupan”. Fue por eso que cuando CFK retomó el tema de Aerolíneas dijo que se trataba de “ese 1 por ciento que le faltaba a José Luis”.

El tema Aerolíneas, por lo menos en esta visita a España, apareció por última vez e incidentalmente en la cena de gala nocturna ofrecida por los reyes, cuando los directivos de Marsans se acercaron a saludar protocolarmente a la Presidenta.

Antes de terminar la conferencia, la Presidenta bromeó sobre lo extenso de sus respuestas, lo que obligó a acotar a cuatro las seis preguntas previstas. “Discúlpenme, pero me está esperando Mariano Rajoy y no quiero que se piense que me retuvo Rodríguez Zapatero. No quisiera crear un conflicto entre el Partido Popular y el Partido Socialista”, fue la salida de CFK para terminar la conferencia entre la risas de todos, incluido Rodríguez Zapatero.

La actividad presidencial había comenzado a la mañana, cuando visitó la antiquísima y señorial Casa de la Villa, sede del Ayuntamiento de Madrid, donde recibió la llave de oro de la ciudad de manos del alcalde del PP, Alberto Ruiz Gallardón. Allí se solidarizó con los españoles y condenó el atentado que ETA acababa de cometer con un coche bomba en el predio ferial de Madrid, desactivado a tiempo por la policía (*ver página 23*).

Al mediodía, la Presidenta compartió un almuerzo privado con los reyes Juan Carlos y Sofía del que no trascendieron detalles y terminó el día, otra vez con los monarcas en una cena en su honor en el Palacio Real (*ver aparte*).

Hoy será un día también muy movido para la Presidenta. De la agenda hipercargada, se destaca el discurso que dará en el Congreso ante el plenario de 350 legisladores. Allí tendrá asistencia garantizada, ya que después de ella pasará por el mismo estrado Rodríguez Zapatero, que será interpelado sobre las medidas que está tomando para sortear la crisis que aquí está dejando un tendal de desocupados, 200 mil sólo en el último mes y un índice total de desempleo del 13,5 por ciento.

Por la noche tendrá otra vez una cena con los reyes y luego sí, a medianoche, dará por terminada su primera visita de Estado a España y regresará a la Argentina.

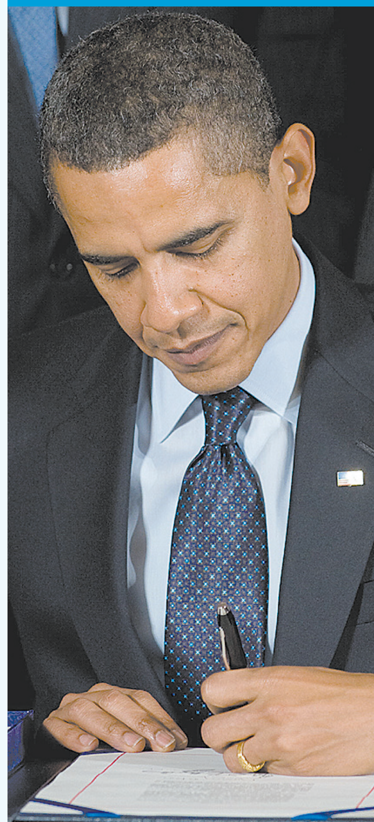
EFE



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner junto a José Luis Rodríguez Zapatero, en rueda de prensa.

De Obama a la Rosada

Llegó el cartero



El canciller Jorge Taiana logró avisarle a Cristina Fernández unos minutos antes de la cena de gala con los reyes de España: Barack Obama finalmente le había escrito una carta. En esas líneas, el presidente estadounidense le agradeció de un modo cordial y ceremonioso sus felicitaciones por los resultados de la elección y adelantó que ambos tienen por delante “una variedad de desafíos” para “enfrentar juntos”. Cristina no leyó el contenido de la carta hasta terminada la cena, y aunque no esperaba una carta, sino una llamada telefónica, en el Gobierno le agradecieron el gesto. Hillary Clinton le envió su propia carta a Taiana, de canciller a canciller.

“Estimada señora presidenta”, comienza la carta. “Le hago llegar mi agradecimiento por las felicitaciones que me enviara con motivo de mi elección como presidente de los Estados Unidos. Aprecio mucho su profundo mensaje. Tenemos por delante una variedad de desa-fíos que creo que podremos enfrentar mejor juntos, pero también tenemos oportunidades sumamente importantes que de ser encarados con eficiencia pueden hacer prosperar los objetivos de nuestra alianza”. Agregó además que “estoy seguro de que podremos trabajar juntamente con un espíritu de paz y de amistad para construir un mundo más seguro durante los próximos cuatro años.” Y saludó.

Tanto esa carta como la de Hillary llegaron temprano por partida doble a la Embajada de los Estados Unidos en Buenos Aires. Desde allí, el embajador Earl Wayne en persona las entregó en Cancillería y de Cancillería enviaron dos copias hacia España, donde la Presidenta terminaba la primera visita oficial.

Antes de la cena de gala con el rey Juan Carlos y Sofía, Taiana tuvo tiempo sólo de adelantarle la noticia. Y hasta que la Presidenta no leyó la carta ninguno de los funcionarios de Cancillería aventuró ninguna evaluación del mensaje, a la espera de su interpretación. Cristina se había comunicado con Obama ya una vez, el 18 de noviembre pasado, cuando él había ganado las presidenciales. Pero después de la asunción, Obama habló con otros presidentes del Cono Sur, como Lula da Silva, de Brasil y Michelle Bachelet, de Chile. Por esa razón desde hace varias semanas en el Gobierno esperaban un llamado. Durante estos días, se dijo que hasta el embajador Hector Timerman hizo gestiones para que esa comunicación apareciera. Por eso el Gobierno tomó el mensaje con agrado.

“Es una buena señal”, opinó un alto funcionario de Cancillería. “Lo veo como un mensaje positivo, y creo que el medio utilizado, sea una llamada o una carta, en realidad es una cosa secundaria. Hay que darle tiempo al tiempo, calma. Los Estados Unidos tienen una pelea muy fuerte con su propio Congreso, o sea que en ese contexto lo latinoamericano es verdaderamente secundario.”

Empresarios, funcionarios y sindicalistas avalan la formación de un Consejo Económico y Social

Armando una mesa con tres fuertes patas

Página|12 En España

Por D. M.
Desde Madrid

Tras la visita al Consejo Económico y Social que funciona en Madrid como el escenario de diálogo entre el Gobierno, los sindicatos y los empresarios, el ministro de Trabajo y el líder de la CGT coincidieron en replicar el modelo en la Argentina.

En Madrid y con la estatua de Juan Domingo Perón de por medio quedó sellado un acuerdo entre el Gobierno, la CGT y la UIA para avanzar en la creación de un consejo económico y social tripartito que funcione en forma permanente, al estilo del que trabaja con éxito en España. Ese sería el ámbito para buscar consensos entre empresarios, sindicalistas y el Estado. Por supuesto que la participación en ese organismo no quedaría restringido a la UIA y a la CGT, sino que también habrá lugar para la CTA y las cámaras empresariales de otros sectores productivos, como la banca, el comercio y la industria agroganadera.

En ese contexto ayer hicieron una visita didáctica al Consejo Económico y Social (CES) el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, junto con los dirigentes Antonio Caló (metalúrgicos) y Omar Viviani (taxistas) y los directivos de la UIA Juan Carlos Lascurain, Ignacio De Mendiguren y Guillermo Moretti. Del otro lado de la mesa, para explicar cómo funciona el CES y cuáles fueron sus logros, estaban su presidente, Marcos Peña, y un grupo de empresarios y sindicalistas de la entidad.

Luego del encuentro, del que los argentinos salieron con carpetas y CDs, Tomada señaló que "lo más importante es establecer un ámbito de diálogo entre todos los sectores, los del trabajo, del empleo y el Gobierno".

En ese sentido dijo que el Gobierno ve "con buenos ojos" que exista en el país un CES, que "es algo que piden desde hace tiempo los actores sociales", aunque aclaró que para su puesta en marcha hace falta "un tiempo de maduración".

También Lascurain dijo que aspira que una institución de este tipo funcione en la Argentina y agregó que la experiencia de visitar el CES fue "muy valiosa, porque vimos cómo trabajan en tiempos de crisis buscando consensos".

Poco antes se habían conocido declaraciones de la presidenta

> "Lo vemos con buenos ojos", pero "es necesario un tiempo de maduración", dijo el ministro Tomada.

Cristina Fernández de Kirchner a medios españoles en las que también habló de la necesidad de crear un organismo similar al CES. "Sería muy importante la constitución de un Consejo Social y Económico similar al español, donde discutir el modelo de país y construir un ámbito para quienes deciden, huyendo de actitudes violentas", sostuvo la Presidenta. También afirmó, en una declaración que parecía destinada a las cámaras agropecuarias, que "es importante el diálogo y tomar medidas, pero hay que despolitizar las reclamaciones porque, si no, se hace muy difícil llegar al acuerdo".

La idea de tener un ámbito propicio para materializar un pacto social ya había cruzado por distintas reuniones entre el Gobierno, empresarios y sindicalistas, pero comenzó a charlarse con más avidez –como informó **Página|12** ayer– en el avión que trajo a la comitiva argentina a España. Y el domingo a la noche avanzaron en el tema en una charla privada de una hora y media entre los mismos protagonistas más el ministro de Planificación, Julio De Vido.

Allí, además, también se buscó redondear la idea de crear una nueva ley de ART, en base a un anteproyecto que Tomada le envió a la Presidenta. Ayer el ministro le dijo a **Página|12** que alcanzaron un "consenso básico, aunque hay que seguir trabajando".

"Se avanzó en la idea de resolver el tema rápido, de terminar de definir algunas cuestiones donde hay diferencias para poder llevar el proyecto al Congreso lo más rápido posible. Yo soy muy optimista en que la ley va a salir", sostuvo Tomada.

Al salir del CES, parte del grupo argentino –entre ellos Tomada y los tres sindicalistas– se subió a una combi que los llevó hasta la avenida Perón. Allí, a una cuadra del mítico estadio Bernabeu del Real Madrid, está el monumento al fundador del Partido Justicialista, que quedó adornado con las flores que la minicomitiva argentina llevó como ofrenda.

Cuando se iban, una joven turista argentina reconoció a Moyano y le pidió sacarse una foto con él. "¿Qué andan haciendo por acá?", preguntó luego con tanta frescura como desinformación. La chica, que contó que es de Barrio Norte, escuchó por obligación la escueta explicación, saludó y se fue. Para Moyano habrá sido un hito en su carrera de sindicalista: en Buenos Aires le será difícil volver a encontrar una fugaz admiradora de Barrio Norte.



Télam
La delegación de sindicalistas, empresarios y funcionarios argentinos visitó al CES español.

Un juez español imputó a tres funcionarios de la SEPI por Aerolíneas Argentinas

La lupa sobre los fondos del Estado español

Por Cledis Candelaresi

A pocos días de asumir al frente del Juzgado Número 35 de Madrid y tres semanas antes de que Cristina Fernández de Kirchner iniciara su visita oficial a España, Ignacio Bigeriego firmó una resolución de impacto en la investigación judicial que realiza ese país sobre la privatización de Aerolíneas Argentinas. El magistrado ibérico citó en carácter de imputados a tres funcionarios de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) por considerar que existe semiplena prueba de su responsabilidad en el presunto desvío de parte de los 758 millones de dólares que el fisco de ese país desembolsó a partir del 2001 para el saneamiento de la línea local, hoy en plena reestatización.

El origen de los hechos investigados se remonta al mandato que la SEPI le dio al grupo Air Comet-Marsans cuando le transfirió sus acciones en Aerolíneas por el valor simbólico de un dólar, a cambio del compromiso de que extinguiera su pasivo y ejecutara un plan de inversiones que oxigenara a la línea aérea argentina, cuya operatividad amagaba con colapsar luego de la gestión de Iberia (por entonces estatal y administrada por la SEPI). Pero según informes del Tribunal de Cuentas de Madrid, uno de los varios organismos públicos intervinientes en el análisis del tema, el grupo privado no honró estrictamente ninguna de esas obligaciones.

Los 300 millones de dólares que debían orientarse a fulminar el pasivo financiero del concurso de Aerolíneas fueron utilizados por Air Comet Marsans para subrogar esos créditos. Es decir: los compró, se transformó él mismo en acreedor principal, votó una quita para la deuda concursal y luego capitalizó su parte. Este último paso es vital, porque le dio al grupo hispano el derecho de vender las acciones obtenidas sin poner dinero y sin cumplir, siquiera, con el plan que prometía resucitar a la línea de bandera. La chance de realizar ese capital existía cuando, meses atrás, todavía se hablaba de sacar las acciones a la Bolsa. Y existe hoy cuando los representantes de Marsans reclaman dinero del Estado argentino para convalidar la reestatización sin iniciar ningún pleito.

La subrogación de créditos no es una maniobra inusual en concursos, pero aquí tiene la singularidad de haber sido consumada con dinero de un tercero, que fue desembolsado para un fin específico. A priori, los responsables primarios de ese desvío son los directivos de Marsans, incluyendo a Gerardo Días y Gonzalo Pascual, hasta días atrás miembros del directorio y respresentantes del accionista privado. Pero el Contrato de Aportes Irrevocables, un segundo documento que apareció tardíamente en la causa, muestra que la SEPI habría convalidando tal desvío, contrariando su propio mandato consignado en el contrato de cesión de Aerolíneas.

> El juez consideró que existe semiplena prueba del desvío de 758 millones de dólares del fisco español.

No es lo único en revisión en este vidrioso cuadro. El Tribunal de Cuentas madrileño también cuestionó que el resto del dinero en muchas circunstancias haya sido empleado sólo para la cobertura de gastos corrientes, como combustibles y salarios, y no para una programa de inversión propiamente dicho.

A instancias de la Fiscalía de Delitos Económicos –otro de los órganos con competencia y de atribuciones parecidas a la local Oficina Anticorrupción–, el juez Bigeriego citó para el 17 de marzo a tres directivos de la SEPI que ya declararon como testigos, pero esta vez como imputados, figura similar a la de procesados en la legislación local. Dos de ellos, Pablo Olivera Massó y Juan Massó Garolera, ya no pertenecen al *staff* estatal. Pero Juan Gurbindo Gutiérrez es aún un funcionario a cargo de la administración de recursos de la sociedad estatal. Se trata de una figura clave en esta enrevesada historia, ya que era uno de los máximos responsables del libramiento de los cheques del Estado español, otro de los defraudados con la maniobra bajo la lupa judicial.

El avance de esta causa –que tiene un expediente espejo en la Argentina, con parsimonioso trámite en el juzgado de Alberto Baños– puede tener derivaciones imprevisibles, pero en cualquier caso graves, incluyendo la nulidad del concurso de acreedores de Aerolíneas. Ni siquiera este hipotético extremo revertirá la reestatización en ciernes. Pero sí puede influir en los términos del acuerdo definitivo con Marsans y en la responsabilidad política y económica que asuma el Estado español frente al tema.

Hoy se firmaría el acuerdo por Siderar para evitar 2400 despidos. Vuelve Tomada de España

Una pulseada con puños de acero

En una puja más que simbólica, el Gobierno podría mostrar hoy el acuerdo más trascendente contra la decisión de los grupos concentrados de descargar sobre los obreros la crisis. La acería es del grupo Techint.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, regresaba anoche al país, procedente de España, para participar esta tarde de la firma del acuerdo que cerraría el conflicto abierto por la amenaza de despido de 2400 trabajadores propiciado por la empresa Siderar, del grupo Techint. La firma siderúrgica había justificado la drástica decisión por la caída de la demanda de laminados tanto en el mercado interno como externo, lo cual motivó la postergación de la puesta en marcha de un nuevo alto horno de fundición y la paralización de las obras correspondientes. Es por ello que la mayoría de los empleados que iban a quedar sin trabajo pertenecen al gremio de la construcción (Uocra) y tan sólo una minoría a metalúrgicos (UOM). Tras un mes de conciliación obligatoria, hoy se firmaría un acuerdo que dejaría de lado los despidos, pero mantendría un duro régimen de suspensiones rotativas de personal por varios meses.

Los términos del acuerdo se mantuvieron durante las últimas horas en estricta reserva, incluso para muy allegados a la cartera laboral. En un mes largo de negociación, hubo presiones y advertencias de todo tipo, ya que mientras Techint se mostraba dispuesta a romper todos los puentes con el Gobierno sin aceptar una revisión de los despidos masivos, desde el Gobierno le respondieron que la alternativa de la renacionalización de la planta (ex Somisa) estaba en consideración. Los Rocca tienen un recuerdo demasiado cercano, en el tiempo y políticamente, de una experiencia de expropiación: la de la planta de Sidor, en el Orinoco venezolano, a manos del gobierno de Hugo Chávez. En esa oportunidad, el grupo pidió al gobierno argentino que intercediera en su favor, pero obtuvo una respuesta negativa.

El alto horno que Siderar estaba construyendo en su planta de San Nicolás buscaba extender su proceso de expansión, que en los primeros nueve meses de 2008 la llevó a producir unas 200 mil toneladas de aceros laminados por mes, lo que le rindió una ganancia de más de 1700 millones de pesos en dicho período. Pero el brusco parate del mercado, correlato de la crisis internacional, lo llevó a revertir sus planes.

Las intensas negociaciones desarrolladas a lo largo del fin de semana habrían derivado en un acuerdo para evitar los despidos, pero con un severo plan de suspensiones, de acuerdo con fuentes oficiales. En el caso de los metalúrgicos, su convenio prevé que en tiempos de suspensiones cobran la mayor parte de su salario de bolsillo, aunque no los premios y los extras. En cambio, en el caso de los obreros de la construcción, no se les contempla una retribución conformada, sino que prácticamente dejan de cobrar si no hay obra. Por lo tanto, el acuerdo con Siderar requiere un tratamiento especial. "Si no fuera así, no les convendría la suspensión, porque como despedidos al menos cobrarían el seguro de desempleo", explicó un prestigioso abogado laboralista a este diario.

Por esta razón, se explicaba que el trabajoso acuerdo contemplaría el pago a los suspendidos de semanas no trabajadas como si hubieran cumplido tareas plenamente. Otro interrogante era si esos pagos extra se harían con fondos de la compañía o con alguno de los fondos de apoyo al empleo que administra la cartera laboral.

Esta tarde se sabrá si se arribó a un acuerdo, aunque quizá no se conozcan todos los detalles. Tomada, que ayer partió de regreso a Buenos Aires tras acompañar el primer tramo de la gira de Cristina por Madrid, participará además de una reunión de trabajo con su par de la Producción, Débora Giorgi, y con el titular de la Anses, Amado Boudou. Tema: fortalecimiento del empleo.

La mayoría de los empleados que iban a quedar sin trabajo pertenecen al gremio de la construcción (Uocra).

Alejandro Elías



La producción en la ex Somisa venía en expansión hasta octubre. Luego, la caída y una respuesta salvaje.

Las empresas distribuidoras defienden el ajuste. Los consumidores protestan

Batalla por el alza de las tarifas del gas y la luz

Por Sebastián Premici

La Defensoría del Pueblo impugnará hoy ante la Justicia los nuevos incrementos en las tarifas de gas por considerarlos "ilegales y arbitrarios". Esta iniciativa se suma a la impugnación ya presentada para los aumentos en las tarifas eléctricas. Por su parte, el diputado Eduardo Macaluse (SI), junto a la asociación de consumidores Deuco, realizará esta tarde una audiencia pública en la Cámara de Diputados donde reclamará al Ejecutivo una "nueva política energética". Mañana habrá una marcha de repudio a los aumentos. Por otro lado, desde las empresas distribuidoras (Camuzzi Gas, Gas Natural BAN y Metrogas) avalaron las subas señalando que sólo afectarán al 23 por ciento de los hogares, es decir los sectores que más consumen y de mayor poder adquisitivo, según las empresas.

"Sin embargo, mayor consumo no significa mayor poder adquisitivo. Muchos sectores tienen altos consumos porque no poseen otras fuentes de energía. El problema de fondo es el sistema público de provisión de energía. Nunca se resolvió el engendro de las privatizadas de la década menemista", señaló a este diario Hugo Castro, asesor económico de Macaluse.

A través del decreto 2067/2008 el Gobierno destinó un "cargo tarifario" a la formación de un Fondo Fiduciario cuyo objetivo es la importación de gas por parte de Enarsa. Ese "cargo", que se complementa con la quita de subsidios, representa para las empresas distribuidoras un aumento en sus ganancias mientras que para los usuarios, subas en el servicio que oscilan entre el 100 y 200 por ciento, según las denuncias recibidas por la Defensoría del Pueblo.

Las empresas distribuidoras junto a la Cámara de Empresas Argentinas de la Energía celebraron con énfasis el reajuste tarifario e indicaron que "la medida del Gobierno de aumentar las tarifas para los clientes residenciales que consuman más de mil kilowatios por bimestre, en el caso de la electricidad, y más 800 metros cúbicos en el caso del gas va en el sentido correcto. La reducción de los subsidios intenta afectar solamente a los sectores de mayores recursos". Pero no siempre mayor consumo representa un mayor poder adquisitivo. "El aumento de gas no pega en los hogares de mayor ingreso, sino en las familias más numerosas, con grandes consumos, ya sea porque son muchas personas o porque tienen artefactos viejos. El aumento es mucho más fuerte de lo que bajan los subsidios. Es decir, en vez de distribuir, buscan darle mayor rentabilidad a las empresas", afirmó a este diario Diego Mansilla, economista del Grupo Moreno.

Oficializaron el reparto de maíz que realiza Moreno

El "clientelismo" que altera a Carbap

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno oficializó ayer el reparto de forrajes que viene realizando el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, entre los productores afectados por la sequía. La resolución 17, publicada en el Boletín Oficial, designa como beneficiarios a quienes posean hasta 300 cabezas de ganado en pie y aclara que en algunos casos ese límite podría ser de hasta 500 cabezas. Para neutralizar las críticas que recibió la iniciativa por parte de los intendentes y gobernadores que se sintieron "puenteados" por Moreno, se aclara que la asistencia deberá ser gestionada a través de las municipalidades o entidades rurales, pero también se aceptarán presentaciones individuales. La documentación deberá ser presentada ante la Secretaría de Comercio Interior para su aprobación. La Cámara de la Industria Aceitera gestionará los cereales ante las empresas exportadoras, los cuales serán comprados por el Gobierno a un precio no mayor a la cotización de pizarra vigente en el Puerto de Rosario.

Confederaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) rechazó ayer en duros términos la oficialización del mecanismo que avala la intervención de Moreno. Su titular, Pedro Apaolaza, calificó la resolución como "una nueva afrenta a los productores, quienes sólo responderán a la Secretaría de Agricultura, organismo naturalmente facultado técnica y jurídicamente para responder a los problemas sectoriales".

La reacción de Carbap no está destinada sólo al Gobierno. Con su rechazo también busca disciplinar a los productores, pues teme que algunos se conviertan en interlocutores privilegiados de Moreno, dejando de lado a la entidad. De hecho, eso fue lo que ocurrió a comienzos de enero cuando la ex vicepresidenta de Carbap Analía Quiroga y el productor Juan Manuel Garciarena se reunieron con el secretario de Comercio y lograron que éste enviara miles de toneladas de maíz a las localidades de Villa Iris, Villarino y Carmen de Patagones, las cuales se distribuyeron sin darles participación a los intendentes y a las organizaciones rurales que integran la Comisión de Enlace. "Moreno es irrefrenable en su afán de dividir a los productores", aseguró ayer Apaolaza.

En Carbap remarcan que el mecanismo dará lugar a prácticas clientelares, pero lo cierto es que no es demasiado diferente a los repartos que suelen implementar en situaciones similares la Secretaría de Agricultura y las intendencias, aunque en esos casos las entidades rurales tienen mayor participación. Por lo tanto, tal vez lo que molesta no es tanto el clientelismo en sí mismo, sino el clientelismo ajeno.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Obama apura al Senado para la aprobación del plan de

Crean un "banco malo"

El plan para sanear las cuentas de los bancos es borrando de sus balances los "activos tóxicos", que se sumarían en una nueva entidad. El Senado aprobaría hoy el plan de Obama.

Por Tomás Lukin

Mientras espera impaciente que el Senado apruebe el plan de estímulo, el gobierno de Estados Unidos anunciará hoy un nuevo plan de rescate para el sector financiero. La idea central será borrar del balance de los bancos los activos tóxicos. La novedad es que el secretario del Tesoro, Timothy Geithner, estaría buscando que sean inversores privados quienes compren esos papeles. La iniciativa busca reducir las necesidades inmediatas de financiamiento público, pero principalmente apunta a diferenciarse del rescate impulsado por Bush, donde todo el peso y riesgo de la operación caían sobre el Estado. Para atraer a los inversores el gobierno garantizará un piso para el declinante precio de los activos. El plan contemplaría la creación de un "banco malo", encargado de reunir todos los papeles ilíquidos. Además, inyectará más liquidez y aliviará la carga de deuda sobre propietarios hipotecados al borde de la ejecución.

El anuncio se iba a realizar ayer, pero el gobierno decidió esperar un día más y seguir presionando al Congreso para que apruebe el plan de estímulo fiscal. Para eso, Barack Obama dejó Washington y se fue de visita a Elkhart, una de las ciudades con mayor desempleo de Estados Unidos. "No puedo decirles con total seguridad que todo en este plan funcionará exactamente como esperamos. Pero no hacer nada no es una opción, puedo decirles con total confianza que una demora interminable o una parálisis en Washington frente a esta crisis sólo provocará un desastre más profundo. Pido al Congreso que apruebe esta medida inmediatamente", señaló el presidente estadounidense con la misma fórmula que utilizó durante toda la semana pasada, cuando se conoció que la desocupación llegó hasta 7,6 por ciento, el máximo desde 1992.

Para el nuevo plan de rescate del sector financiero, el gobierno no pretende pedir plata fresca. La propuesta sería atraer a los inversores privados y utilizar los fondos que todavía no fueron asignados de los 700 mil millones de dólares del rescate impulsado por Bush. "Todavía estamos haciendo algunos ajustes menores, pero estamos listos para anunciar lo que creemos que será un plan amplio y de largo alcance", señalaron desde el Tesoro.

Las medidas para el sector financiero que se presenten hoy serán sólo un esbozo del plan que irá quedando más claro con el correr de los días:

■ Según trascendió, el gobierno

AFP



Wall Street espera que le limpien sus activos "basura".

Resurge el proteccionismo

Bajan barreras

El proteccionismo ha vuelto a resurgir como una amenaza en medio de la crisis económica internacional. En los últimos días, al menos quince países se presentaron ante la Organización Mundial del Comercio (OMC) para expresar su preocupación por las restricciones que algunas naciones están aplicando para frenar el ingreso de importaciones y así preservar los niveles de actividad y empleo. La iniciativa que hasta ahora generó más rechazo es la cláusula de "compre nacional" que quiere aplicar Estados Unidos en los sectores del hierro y el acero, pero también hubo quejas contra el plan automotor de Francia, el bloqueo que le aplicó India a los juguetes chinos e incluso contra las medidas que anunció Argentina para reactivar la industria automotriz.

Los quince países que plantearon su inquietud ante la OMC son Brasil, México, Japón, Chile, Colombia, Costa Rica, Hong Kong, Israel, Noruega, Singapur, Suiza, Tailandia, Corea del Sur, Taiwán y Turquía. Además hubo quejas públicas de China, Gran Bretaña e incluso de la Comisión Europea. Esta situación llevó a la OMC a emitir un informe donde alerta sobre "las dificultades que surgirían" si los países "recurrieran en grado significativo" a "medidas que restringieran o distorsionaran el comercio para tratar de proteger a las empresas, el empleo y los ingresos agrícolas de los efectos de la desaceleración del crecimiento mundial".

El presidente de la entidad, Pascal Lamy, recordó que en la reunión del G-20 realizada a fines de 2008 se aconsejó a la comunidad internacional "abstenerse" y no crear "nuevos obstáculos al comercio y la inversión" e "imponer nuevas restricciones a la exportación o aplicar medidas para estimular las exportaciones que fueran incompatibles con las normas de la OMC".

El presidente de la Comisión Europea, José Manuel Barroso, también le recomendó a los países miembros de la Unión Europea que no recurran al proteccionismo para luchar contra la crisis económica. "Es muy importante que al más alto nivel guardemos una posición común que respete los principios de la Unión Europea y que resistamos a la tentación del proteccionismo tanto hacia el exterior como al interior", dijo. Barroso no citó casos concretos, pero el presidente francés, Nicolas Sarkozy, fue acusado por la presidencia checa de la UE de imponer restricciones con su plan de ayuda al sector automovilístico nacional, que condiciona la concesión de ayudas estatales al mantenimiento de los centros de producción en el país.

La ministra francesa de Economía, Christine Lagarde, rechazó posteriormente los reproches de Bruselas, asegurando que "no hay un tufo proteccionista" en el plan de ayuda al sector del automóvil. "Hay interés en focalizarse verdaderamente sobre la investigación, el desarrollo, la calidad de nuestros vehículos automóviles y después (están) las contrapartidas que fueron negociadas con los constructores y que prevén especialmente que no haya cierres de factorías y que los constructores hagan todo lo posible por evitar despidos", añadió.

China fue otro de los países que protestó. El gigante asiático manifestó su preocupación por la decisión de India de bloquear provisoriamente la importación de sus juguetes y además hizo saber su malestar por la cláusula de "compre nacional" estadounidense. "Para nosotros los productos nacionales y los extranjeros están en el mismo plano, en la medida en que se necesiten, no practicaremos el 'buy China'", aseguró el viceministro de Comercio chino, Jiang Zengwei, chicaneando a los estadounidenses, quienes habitualmente se presentan como los paladines del libre comercio y ahora están por incrementar sus restricciones a las importaciones.



DyN

Salvataje francés a Renault y Citroën. Despidos en Nissan

Crisis inédita de las automotrices

La crisis se traslada de una orilla a la otra del Océano Atlántico, llevando sus efectos devastadores a las economías de Europa y Estados Unidos. También ya alcanzó al sector real en los países asiáticos. Mientras que el Senado norteamericano estudia el paquete que el flamante presidente Barack Obama impulsa para salir de la recesión, en el Viejo Continente las ayudas se multiplican sin lograr resultados contundentes. El gobierno francés anunció un programa de rescate para las automotrices PSA Peugeot Citroën y Renault por unos 10.200 millones de dólares. La condición es que conserven sus plantas y el actual nivel de empleo. En tanto, para el constructor de vehículos japonés Nissan mantener la nómina de trabajadores se convirtió en un problema, por lo que ayer informó que suprimirá 20.000 empleos en todo el mundo.

El contagio de la crisis está afectando distintas esferas de la economía global. Luego de debilitar el sistema financiero, ahora su mayor impacto se verifica en el campo industrial. La paralización del consumo tiñó de rojo los balances de las principales firmas, y en esa tendencia negativa el rubro automotor se exhibe como uno de los más perjudicados. La variable de ajuste de las compañías para contener sus pérdidas volvió a ser la mano de obra. Los actuales niveles de despido no hallan registro en los últimos treinta años.

Las automotrices francesas Renault y PSA Peugeot Citroën recibirán 6500 millones de euros en crédito del gobierno. El presidente galo, Nicolas Sarkozy, anunció una línea de préstamos directos para la terminales a cambio de que "no haya cierres de fábricas ni despidos en Francia". La compañías recibirán los aportes de capital bajo la forma de créditos preferenciales a un plazo de cinco años y a una tasa de interés del 6 por ciento. Sarkozy insistió en que la inyección "no es para enterarnos de que una nueva fábrica se va a la República Checa o a otro sitio". El paquete de ayuda con otros 2000 millones de euros destinados a las entidades de financiación de las automotrices y 600 millones para autopartistas y proveedores, con un incremento de las indemnizaciones por paros parciales. Las cifras con los resultados financieros de ambas empresas para 2008 se conocerán esta semana. Sin embargo, los números relativos a las ventas hacen prever lo peor, ya que en el caso de PSA cayeron un 11 por ciento el año pasado, mientras que las de Renault, un 21 por ciento.

Por su parte, la japonesa Nissan anunció la supresión de 20.000 empleos en todo el mundo y un plan de austeridad para superar los efectos de la crisis económica. De todos modos, no podrá evitar pérdidas para el ejercicio 2008-2009. "Estamos afectados por tres dificultades simultáneas: la crisis del crédito, la recesión económica y el refuerzo del yen", argumentó el presidente de Nissan, Carlos Ghosn.

estímulo a la economía. Salvataje de bancos

para el nuevo rescate

continuará inyectando liquidez en los bancos, pero impondrá condiciones más duras para acceder a los fondos. Para recibir las facilidades las entidades serán sometidas a un examen que determinará si tienen suficiente capital. Las firmas que no lo aprueben accederán a mayores montos. Si en un período de tiempo los bancos no pueden cancelar sus deudas, podrán ser liquidados o declarados en default.

- El "banco malo" que reuniría todos los activos tóxicos podría ser financiado por la Corporación Federal de Seguro de Depósitos, pero el objetivo del gobierno es que la mayor parte de los fondos provengan de inversores privados como fondos de riesgo, fondos de títulos privados, hasta aseguradoras.
- Un punto complicado es el de la valuación de estos activos ilíquidos, cuál es el precio que se debe pagar por un activo que nadie quiere y, si es el Estado quien los adquiere, cómo se evita el sobreprecio. Por eso el gobierno se limitaría a ofrecer un piso para atraer a los inversores.
- Los anuncios de un programa de alivio para propietarios serán una parte fundamental del plan, pero podrían hacerse por separado. El objetivo será frenar las ejecuciones hipotecarias. Además se espera que incrementen el financiamiento para un proyecto impulsado por la anterior administración que incentiva a los inversores privados a financiar préstamos estudiantiles y deudas de tarjetas de crédito.

"No podemos permitirnos esperar y ver qué pasa, esperando que todo se solucione. No podemos seguir con las mismas ideas fallidas que nos llevaron a esta crisis en primer lugar y que el pueblo estadounidense rechazó en las urnas el pasado noviembre", afirmó Obama en referencia a la reticencia de los republicanos a aprobar el plan. Para despejar dudas, el presidente aseguró que el destino de los fondos podrá ser seguido por Internet. El viernes pasado el Senado llegó a un principio de acuerdo sobre el plan de estímulo fiscal. La versión de la Cámara alta ronda los 800 mil millones de dólares, 100 mil millones por debajo de lo aprobado por los diputados. La votación en el Senado sería hoy y los demócratas necesitan contar con el apoyo de dos republicanos como mínimo. Pero aun cuando se apruebe, ambas cámaras deberán negociar la versión final del plan. Las principales diferencias de los proyectos se encuentran en sectores como salud, educación, seguro de desempleo y la compra de autos más eficientes, donde los demócratas accedieron a realizar importantes recortes.

AFP


Barack Obama salió a la "calle" para presionar al Senado.

Expectativa en el mercado

La Bolsa de Nueva York cerró ayer a la baja. El índice Down Jones descendió un leve 0,1 por ciento. A la espera de un anuncio sobre una modificación en las reglas de juego del sistema financiero, los inversores estadounidenses se comportaron con cautela. Por otro lado, el precio del petróleo terminó debajo de los 40 dólares. El descenso en el crudo también estuvo relacionado con la demora del Congreso norteamericano en aprobar el plan de reactivación económica. En Nueva York el barril cotizó en 39,56 dólares, un retroceso de 61 centavos con relación al cierre del viernes. Mientras que las cotizaciones del trigo, el maíz y la soja cerraron estables en Chicago. En la plaza local, la oleaginosa cotizó a 930 pesos la tonelada (un aumento de 10 pesos) y se escucharon ofertas para entrega en mayo a 240 dólares. El trigo cerró en 370 pesos la tonelada.

El Banco Comafi compró la tarjeta Provencred

Ajuste en el Citi

El ex poderoso imperio financiero de EE.UU. ha empezado una política de desinversión de activos en el exterior para intentar ordenar sus cuentas y así poder seguir operando.

Por Cristian Carrillo

El Citigroup sigue con su liquidación de temporada. Luego de dividir sus negocios minoristas de su área de inversión, el ex gigante financiero está emprendiendo una política de venta de activos en sus filiales del exterior. En ese programa se encuadra la operación cerrada en Argentina, que fue anunciada ayer, que implicó la venta al Banco Comafi de la compañía de financiación de corto y mediano plazo Provencred. La tarjeta, con fuerte incidencia en el interior, se convierte en el primer desprendimiento de activos que realiza el Citi en la Argentina. La política del grupo estadounidense es deshacerse de todos los departamentos que le generen una mayor erogación operativa.

El Comafi se quedó con la compañía de financiación minorista no bancaria Provencred, a través de su empresa Pvcred SA, tras comprársela a Diners Club –del Citi–, que la administraba desde 1999. La financiera había quedado en manos del Citibank Overseas Investment Corporation en octubre de ese año, junto con la adquisición del Banco Mayo. La operación implicó que el Citi se quedara con unas 50 sucursales y poco más de 1100 empleados, incluyendo los 650 de Provencred, de unos 3000 que ocupaba en ese momento el Grupo Mayo.

Sin embargo, una década después, la situación de quien supo ser el grupo financiero más grande del planeta se muestra lo suficientemente delicada como para focalizar sus esfuerzos y recursos en la menor cantidad de operaciones posible. El presidente del Citi, Vikram Pandit, confirmó el mes pasado la división de las actividades del grupo para atravesar el peor momento en la historia de la entidad. Así es que optó por desmantelar el imperio que gestó durante la última década.

Resignado a contabilizar pérdidas por un largo tiempo, la intención del holding es que sean lo menos abultadas posible. En el último trimestre del año pasado perdió 8290 millones de dólares y acumuló en todo 2008 un rojo de 18.715 millones de dólares. La pérdida no pudo ser neutralizada ni con los 45.000 millones de dólares que el Tesoro estadounidense inyectó para capitalizar a la entidad.

En la Argentina su primer desprendimiento formal fue Provencred, y el Comafi quien aprovechó la oportunidad. "Para Comafi sumar a Provencred es un acontecimiento de notoria relevancia, que se inscribe en nuestra estrategia de crecimiento como proveedores de servicios financieros ágiles y flexibles", anunció el presidente de Pvcred, Eduardo Arrobas. Pvcred está integrado por un grupo de empresas de finanzas y servicios de capital argentino, del cual también forma parte Banco Comafi.

Por su parte, el Citi también manifestó su satisfacción por deshacerse de la compañía. "Con la venta de Provencred, Citi se desvincula de un negocio no estratégico para reenfocarse en incrementar sus recursos para continuar expandiendo su negocio tradicional de banca de consumo y de banca corporativa", explicó Juan Bruchou, titular de la filial argentina. El directivo aseguró que, a pesar de estos desprendimientos, el grupo seguirá realizando "distintas inversiones".

Las autoridades del Comafi informaron, mediante un comunicado, que tanto la transacción como los procesos vinculados con la misma "no modifican de manera alguna" la operatoria de los clientes de las tarjetas Provencred ni de sus comercios adheridos. Bruchou intentó también desalentar los rumores sobre otros ajustes de la compañía en el país. "La Argentina es un mercado importante para el Citi, donde operamos desde hace 95 años en forma ininterrumpida", agregó el directivo.



El Citi se desprendió de Provencred para achicar su estructura.

La banca sigue de ajuste

Luego del rojo de sus balances, siguieron con los ajustes. Las millonarias pérdidas de los principales bancos del mundo estuvieron acompañadas de recortes de personal. El Santander anunció que suprimirá 300 puestos de trabajo en una filial española de créditos al consumo. El sindicato espera que esas reducciones se lleven a cabo a través de jubilaciones anticipadas y retiros voluntarios. Mientras, la filial brasileña en San Pablo fue otra vez epicentro de una manifestación. Esta vez 500 empleados del Santander se manifestaron contra los despidos que se llevaron adelante en enero. En Londres, en tanto, las primas a los banqueros siguen provocando la furia de los británicos, pese a la promesa del ministro de Finanzas, Alistair Darling, de que el gobierno investigará y frenará los excesos en el sector. Medios locales reprodujeron la indignación suscitada por los planes de algunos bancos nacionalizados de pagar gigantescas primas a sus directivos. Al respecto, el primer ministro británico, Gordon Brown, afirmó que no se va a "recompensar el fracaso" en la banca del Reino Unido.

Leve caída del MerVal por EE.UU.

Sufriendo con Obama

La Bolsa porteña operó en sintonía con los mercados mundiales, aunque no careció de condimentos locales. Las dilaciones en el tratamiento del programa de salvataje estadounidense retrajo a los principales indicadores internacionales *(ver aparte)* y el MerVal se vio arrastrado a una caída de 0,7 por ciento. Entre los títulos públicos, en cambio, primaron los rumores sobre una pronta reapertura del canje de préstamos garantizados para inversores extranjeros. Mientras, el dólar ganó otro centavo para negociarse al público en agencias y casas de cambio a 3,51 pesos la venta. El canal de contagio fue el barril de crudo. Las acciones de Tenaris explicaron en buena medida la caída del índice porteño de empresas líderes a 1135 puntos, que negoció 53 millones de pesos.

En renta fija, el comportamiento de los bonos fue dispar. El Descuento en pesos perdió 2,1 por ciento, el Boden 2012 avanzó 0,4 por ciento y la series 2014 cayó 0,5 por ciento.

En el mercado local la expectativa giró en torno del nuevo canje de deuda de los Préstamos Garantizados. Según fuentes oficiales, la apertura para los tenedores extranjeros "será definida en los próximos días". Los bonistas internacionales tienen en su poder títulos emitidos en el año 2001 por alrededor de 8000 millones de pesos. El viernes se cerró el tramo local por 15.500 millones de pesos.

Las condiciones de este tramo son las mismas que las que se ofrecieron a los ahorristas locales: recibirán a cambio otro bono nominado en pesos, bajo jurisdicción argentina, con vencimiento en 2014, que brinda un interés del 15,4 por ciento en el primer año, y luego la tasa Badlar (promedio de la que se paga a depósitos mayores a un millón de pesos) más el 2,75 por ciento.

El dólar arrancó la semana estabilizado en el segmento mayorista. Con menor volumen operado, se mantuvo regulado por el Banco Central con esporádicas ventas. La oferta de los exportadores cerealeros siguió disminuyendo a la espera de mejores precios de sus productos, mientras que del lado de la demanda, los bancos privados sólo pagan sus obligaciones puntuales.

El mayorista finalizó en 3,4875 pesos, con un volumen de negocios de 178 millones de dólares. Por su parte, el Central incorporó 23 millones de dólares a sus reservas hasta llevarlas a los 47.050 millones. Al público, en tanto, la divisa subió un nuevo escalón para ofrecerse en las pantallas del microcentro a 3,51 pesos.

Antes del encuentro con Macri y Solá, De Narváez puja por su candidatura

“También debería estar yo”

La reunión del jefe de Gobierno porteño con los peronistas disidentes sería mañana. Mientras Solá se mantiene en silencio y De Narváez pide “internas abiertas”, el macrismo anticipó que espera “trabajar en un proyecto” y más adelante tratar las candidaturas.

La última novela del verano parece ser la reunión que convocó el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, para evaluar la conformación de un frente común con los diputados Felipe Solá y Francisco De Narváez, con el propósito de enfrentar al kirchnerismo en las elecciones legislativas bonaerenses. Mientras afinan el lápiz para el encuentro que podría concretarse mañana al mediodía, ya se plantean diferencias sobre cómo diseñar la lista de candidatos.

Luego de tirarse flores durante toda la semana pasada, contando con la bendición del ex presidente Eduardo Duhalde, los peronistas disidentes Felipe Solá y Francisco De Narváez se aprestan a reunirse con Macri en las próximas horas. Según fuentes del peronismo de la ciudad, vinculadas al macrismo, el encuentro se hará “el miércoles al mediodía” en la sede del gobierno porteño, aunque destacó que “de la reunión saldrá una expresión para trabajar en forma conjunta y nada más. Es una locura pensar que de allí saldrá una lista”.

Cuando todavía le están dando las puntadas finales a la mesa del encuentro al que De Narváez ya comprometió su presencia y sobre el que Solá aún no hizo declaraciones, el diputado y empresario de medios dejó trascender que pedirá un comicio primario o internas abiertas para imponer el orden en la lista de candidatos.

“Tenemos que ser parte de la solución y no del problema, la convocatoria de Mauricio es generosa, es amplia, creo que no puede haber una convocatoria del peronismo disidente y que no esté Felipe. Hago mal en incluirme, pero también debería estar yo”, señaló De Narváez. Sucede que Solá todavía no confirmó su participación públicamente, por ello el diputado dijo que “ojalá (Solá) acceda a la reunión, va en sintonía con lo que él venía haciendo, creo que los Kirchner sacaron el aire a la política y nosotros tenemos que ir por el camino contrario, hay que abrir las puertas, las ventanas, hay que dejar que entren desde todos los sectores”.

> “De la reunión saldrá una expresión para trabajar juntos y nada más. Es una locura pensar que saldrá una lista.”

Solá, actual diputado por el Frente para la Victoria, ex gobernador bonaerense y ex secretario de Agricultura durante el gobierno de Carlos Menem, compartirá hoy, en Mar del Plata, una charla con Jorge Macri, el diputado provincial y primo del jefe de Gobierno porteño. La charla versará sobre adicciones, pero se especula que antes o después limen algunos de los puntos que se tocarán en la mesa del encuentro. La repercusión que tuvo el acercamiento de Solá hacia Macri ya generó movimientos dentro del PJ bonaerense (*ver aparte*) e incluso sectores del FpV salieron a pedir su renuncia a la banca.

La conformación de la lista es un tema por el que mostró mayor preocupación De Narváez, a quien Duhalde habría pretendido ubicar en segundo lugar, detrás de Solá, cuando todavía no se divisaba el acercamiento con Macri. El millón de votos que consiguió en la elección para gobernador en la que salió tercero empuja al empresario a pedir “internas abiertas”, algo que al PRO no le parece adecuado. El diputado macrista Christian Gribaudo destacó que el eje del encuentro será asentar las bases “para trabajar en un proyecto” para el distrito sin pensar en las candidaturas. Se mostró convencido de que, “si hay un proyecto en común, los cargos se arreglan fácil”.

DyN



Macri y De Narváez se reunirían mañana con Solá, en la sede del gobierno porteño.

Acusó a Reutemann por las inundaciones de Santa Fe

Binner apuntó contra su rival

La disputa electoral santafesina tuvo un pico de tensión entre el gobernador socialista, Hermes Binner, y el ex gobernador justicialista Carlos Reutemann. Binner acusó ayer al actual senador de ser el culpable de “la represión de diciembre de 2001”, al dar la orden que provocó “siete muertes” en la provincia. Además, lo responsabilizó por la inundación de la capital de Santa Fe, en 2003, al no haber cumplido con la realización de una obra, “lugar por donde entró el agua e inundó la ciudad”. La senadora Roxana Latorre, vinculada con el Lole, salió en su defensa y atribuyó los dichos de Binner “a una campaña de desprestigio e infamia” ante la posibilidad de que el PJ gane los comicios.

Con la mira puesta en las elecciones legislativas de octubre, donde el PS y el PJ medirán fuerzas en busca de proyectarse hacia las presidenciales de 2011, Binner dejó de lado su cuidadoso estilo para atacar con dureza a Reutemann. El gobernador socialista fustigó al ex piloto de Fórmula 1 por la represión durante la crisis de hace siete años: “Alguien dio la orden, indudablemente fue el poder político”, sostuvo en clara alusión a Reutemann, que era la máxima autoridad provincial. Entonces, “la policía, sin más, cargó contra los que protestaban y hubo siete muertos”.

Binner también recordó que en abril de 2000 Reutemann inauguró “una obra que no se hizo, sobre el hipódromo de Santa Fe, y fue precisamente el lugar por donde entró el agua e inundó la ciudad” pocos años más tarde. Además, destacó que fue el ex gobernador justicialista quien privatizó el Banco de Santa Fe a manos de los hermanos Carlos y José Rohm, cuando “se sabía ya, porque tuvimos noticias desde Montevideo, del perfil que tenían los compradores”, acusados de incontables estafas en Uruguay por manejos a través del Banco Comercial. El senador Rubén Giustiniani (PS) intentó quitarles agresividad a los dichos del gobernador al decir que “no hizo más que describir la realidad”.

DyN


El gobernador Hermes Binner.

No fue interpretado así por la senadora del PJ santafesino Roxana Latorre, ferviente defensora del ex gobernador, quien rechazó las acusaciones y le contestó al socialista que tenía “que abandonar ya los caballitos de batalla que desarrolló en una campaña de desprestigio e infamia motivada por el terror electoral que le tiene al senador, porque esos hechos ya fueron aclarados en la Justicia”.

Latorre acusó a Binner de intentar “tapar con hechos dolorosos para los familiares, a través de golpes bajos, una ineficiencia absoluta en la gestión en todos los ministerios” de la gobernación, al tiempo que expresó que “no va a ser Binner quien haga la revolución estructural de la provincia, como intenta vender con marketing a la población, que ya aprendió a conocerlo en sus luces y sombras”.

Los sectores que

Las

Por Martín Piqué

El intercambio de elogios que se prodigaron Felipe Solá y Mauricio Macri funcionó como señal de largada. “No sabemos qué va a pasar en 2011. Puede ser una unidad definitiva o una rivalidad sana”, deslizó Solá con suspenso. Pronto reaparecieron en los diarios imágenes de archivo con Felipe y Mauricio casi a los besos. Es que la buena sintonía no es nueva, tampoco los contactos entre ambos y a través de terceros: el funcionario porteño Julio Balbi y el diputado Christian Gribaudo, cercanos a Macri y amigos de Solá, garantizaron una conexión permanente en los últimos años. Que el acuerdo con Macri se convirtió en una señal de largada lo demuestra la reacción de una parte –menor y alejada de los espacios de poder– de la dirigencia peronista bonaerense. Solá recibió llamados de varios municipios de la provincia. Era gente que se ponía a disposición. Le preguntaron cuál era el eslogan con que debían salir a pintar paredes. El ex gobernador instruyó que por ahora debían poner “Felipe Solá 2009” y usar los colores celeste, rojo y blanco, que eligió como identificación.

Los últimos pasos de Solá fueron un verdadero lanzamiento de campaña. Tampoco faltó el factor sorpresa. A principios de la semana pasada visitó a Alberto Fernández, en las oficinas de la consultora del ex jefe de Gabinete. Allí, Solá parecía aceptar la propuesta de Fernández: postergar su ruptura con Néstor Kirchner con la esperanza de que tuviera éxito una laboriosa mediación que estaba intentando el ex funcionario para recomponer la relación entre los tres. Pero al día siguiente de ese encuentro, que no fue el primero entre Solá y Fernández, el hoy diputado sorprendió con su táctico acercamiento a Macri. Entonces comenzaron a sonar sus teléfonos.

Los dirigentes del peronismo que están llamando a Solá para ofrecerle inserción en el territorio, en general, no gobiernan intendencias, ni conducen el PJ del distrito. Son concejales que se postularon por un partido de oposición y, una vez electos, decidieron apoyar al intendente del municipio –pasó en Lomas de Zamora con la Coalición Cívica–, o son legisladores que están próximos a cumplir su mandato y ya están pensando cómo garantizar su permanencia en la Legislatura provincial. Entre los nombres que están trabajando para Solá sobresale un viejo conocido de la política bonaerense: el diputado provincial Osvaldo Mércuri, con quien el ex gobernador supo estar enfrentado en duros términos. En los últimos días, Mércuri tuvo fluidos contactos con Solá.

En la misma posición están otros diputados que ingresaron a la Cámara en 2005 en alguna de las dos listas que presentó el peronismo. Tanto la que encabezaba Cristina Fernández como la de Chiche Duhalde. Como todos presuponen que este año la performance electoral del oficialismo será menor, hay quienes pretenden mantener la banca facilitando el ascenso de nuevos liderazgos. En otra muestra del principio de acción-reacción, los recientes movimientos de Solá levantaron críticas en el oficialismo. Le cuestionaron sobre todo el acuerdo con Macri y su objetivo subyacente de reconstruir un peronismo de centroderecha. También le repro-

apoyarían una candidatura opositora en Buenos Aires y la estrategia del kirchnerismo

cartas de Solá en el mazo del PJ

charon su acercamiento con figuras emblemáticas del duhaldismo con las que había tenido un duro enfrentamiento siendo gobernador.

"El acuerdo Solá-Macri es la repetición de los acuerdos del peronismo de los '90", lo cuestionó Fernández, en diálogo con **Página|12**. "Ahora Felipe dice que el peronismo siempre fue un partido frentista y que hay que hacer un frente con el PRO. Es la misma lógica de Menem", comparó el ex jefe de Gabinete. "Para mí, el reloj de Felipe atrasa, va para atrás. Hasta hace poco estaba en 2009, pero ahora está en el '99. Cuando era gobernador logró desprenderse de la 'Diputadora' que respondía a Duhalde. Ahora acuerda con ellos. Le falta Ruckauf y después están todos", criticó el diputado provincial Fernando "Chino" Navarro, que fue jefe del bloque del FpV en la Cámara durante la gobernación de Solá.

Si Solá llega a un acuerdo con el empresario mediático Francisco de Narváez por el lugar en las listas, algo que gestiona Eduardo Duhalde, el equipo que apoya al ex gobernador se vería engrosado con más concejales en ejercicio. Un caso sería Gonzalo Atanasof, concejal en La Plata, cuyo padre –Alfredo, ex jefe de Gabinete de Duhalde– se desempeña como coordinador político de la campaña de De Narváez. Otro dato que revela la cercanía de Duhalde y De Narváez es el empeño que Gustavo Ferri, yerno del ex presidente, le dedica al proyecto del empresario. Atanasof encabeza un grupo de concejales de La Plata que hicieron público su respaldo a De Narváez. Uno de ellos es José Arteaga, hasta hace poco jefe del bloque del FpV-PJ.

El retador

El principal sostén de Solá pasa hoy por el interior bonaerense. Allí casi lo idolatran por su posición durante el conflicto por las retenciones; también recuerdan con entusiasmo su gestión como secretario de Agricultura de Carlos Menem, cuando empezó el avance de la soja transgénica. El proyecto de Solá tiene más dificultades en el conurbano, donde viven dos terceras partes de la población bonaerense. Los intendentes allí ya decidieron que se mantendrán fieles a Kirchner, a quien ven como candidato. Eso no impide que manden gente propia a trabajar para las fuerzas con las que competirán en las elecciones. Es su manera de garantizar la gobernabilidad. "Hay intendentes que en su distrito están armando la Coalición Cívica, el partido de Sabbatella y el peronismo disidente", confió un dirigente kirchnerista del sur del conurbano.

> "Felipe dice que el PJ siempre fue frentista y que hay que aliarse con el PRO. Es la lógica de Menem."
> Alberto Fernández

Solá sabe que para competir contra la estructura del FpV-PJ deberá recurrir a todos los apoyos posibles.

El lanzamiento de Felipe Solá aliado con el macrismo ya cuenta con simpatías de dirigentes del interior provincial, pero no intendentes ni autoridades partidarias. La posible postulación de Kirchner y los nombres alternativos que analiza el oficialismo.

Télam



Felipe Solá y Néstor Kirchner, en otros tiempos. Hoy se enfrentarían desde diferentes sectores del peronismo bonaerense.

No le alcanzaría con los concejales que se le sumaron, tampoco con los legisladores que buscan renovar su banca. Ni bastaría con la participación de los hombres que están trabajando para De Narváez –reconocido por su jugosa billetera– si concretaran una alianza. La necesidad de candidatos como Solá suele ser aprovechada por hombres afines al peronismo pero sin lealtades rígidas, que conocen el territorio, tienen contactos con actores clave como la Bonaerense y hacen gala del preciado *know-how* para disputar paredes y barrios. Esa definición calza perfecto para describir a Enrique "Quique" Antequera, ex candidato a concejal de Lomas de Zamora y propietario de Urkupiña SA, una de las ferias de La Salada. Antequera es allegado a Mércuri. Sus talentos ya están a disposición del proyecto de Solá.

Si los pálpitos de muchos intendentes se confirman, Solá se enfrentará con Kirchner en las próximas elecciones –si resuelve su puja con De Narváez por el primer lugar de la lista–. Algunos interpretaron que el reciente discurso del santacruceño en José C. Paz, de tono conciliador y donde convocó a sumar nuevos aliados, fue la confirmación de que será primer candidato a diputado en Buenos Aires. "Ahí terminó con la lógica binaria del enfrentamiento. Fue un discurso de campaña", analizó ante este diario un funcionario del Gobierno, de origen bonaerense, que ocupa un despacho en Balcarce 50.

La posibilidad de que Kirchner encabece la lista del FpV tiene impulsores y críticos. Entre los primeros están los intendentes: Kirchner es el que mejor mide en el segundo y tercer cordón del conurbano.

Las objeciones surgen de las primeras filas del Gobierno. Esas lecturas advierten que si Solá compitiera contra Kirchner, el ex gobernador no tendría la necesidad de ganar: le alcanzaría con hacer una elección respetable y salir segundo para ocupar un lugar expectante en 2011. La interpretación también insiste con que la candidatura de Kirchner alentaría a toda la oposición a involucrarse en la campaña. "Si dividimos el mapa político en dos, perdemos", argumentó el mismo funcionario. Quienes piensan como él creen que el oficialismo debería presentar una lista lo más amplia y frentista posible, integrada por uno (o varios) de estos nombres: Sergio Massa, José "Pepe" Scioli, Graciela Ocaña, Florencio Randazzo y Alicia Kirchner. Solá ambiciona estar en el rincón de enfrente, en el rol del retador que sueña con destronar al favorito.

Picado

"Felipe Solá puede hacer las alianzas que considere, pero debe renunciar ya a la banca que obtuvo en la lista del Frente para la Victoria y, en todo caso, que vuelva en diciembre con el voto de la derecha", lanzó el diputado nacional por el FpV Edgardo Depetri (*foto*) contra su ex compañero de bancada. El dirigente nacional del Frente Transversal y de la CTA se despachó así contra el acercamiento entre Solá y el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri.



Dudoso

Con opiniones divididas, el radicalismo de Córdoba evaluaba anoche si aceptar o rechazar la invitación del Partido Nuevo, que lidera Luis Juez (*foto*), para comenzar a dialogar con vistas a una alianza en los próximos comicios legislativos. Se especulaba que el comité provincia, que preside Mario Negri, aprobaría las negociaciones, mientras otras corrientes se manifestaban frente a la Casa Radical en rechazo al acuerdo.



Calmo

"En el macrismo, la figura de mayor prestigio y la que puede comunicar mejor nuestro proyecto es Gabriela Michetti" (*foto*). La diputada nacional Paula Bertol reiteró el apoyo del PRO a que la vicejefa de Gobierno porteño sea la principal candidata de la fuerza en las próximas elecciones. Bertol también elogió un posible frente compartido con De Narváez y Solá, aunque admitió: "Es más difícil construir con alguien que fue cabeza de lista del Frente para la Victoria".



Cuando calienta el sol

Juan Cabandié, legislador porteño del Frente para la Victoria

"No le veo futuro a Telerman"

Por Werner Pertot

Una gigantografía de la primera marcha de las Madres preside la oficina de Juan Cabandié en la Legislatura. La foto se combina con otra que está sobre su escritorio: allí se la ve a Evita en su último discurso, abrazada a Perón. Entre los dirigentes se asoma un sonriente Cámpora. En diálogo con **Página|12**, el legislador porteño del Frente para la Victoria no descarta que pueda ser candidato a diputado este año, al tiempo que señala que Aníbal Ibarra tuvo "una gestión débil" y que no le ve futuro a Jorge Telerman. Sobre la posibilidad de derrotar a Gabriela Michetti este año, recuerda el slogan de Daniel Filmus: "Nada es imposible".

–¿Va a ser candidato a diputado?

–La verdad es que no lo sé.

–¿Lo están evaluando?

–Las personas que tienen la decisión de esto son pocas.

–¿A usted le gustaría?

–Siempre que sirva para la construcción, con mucho gusto. Por haber trabajado en el Ministerio de Desarrollo Social recorrí muchas provincias del país, y una banca nacional te da una proyección en cuanto a tu labor legislativa. Pero depende de otras personas.

–¿Alberto Fernández va a ser una de esas personas?

–Alberto siempre ha sido un referente del distrito. Pero hay que entender que si alguien tiene la responsabilidad es la Presidenta. Y en el armado político es Néstor Kirchner.

–¿Cómo ve la situación del kirchnerismo en la Capital?

–Estamos bien. Trabajamos para unificar la fuerza que tenemos. Hubo temas que quizá no supimos comunicar, como el conflicto conocido por todos y que quizá nos desgastó un poco ante el electorado porteño. Pero el electorado a la hora de votar no es ni peronista, ni de derecha, ni de centro: es moderno. Necesitamos una nueva propuesta, con nuevas caras.

Sandra Cartasso



–¿Ibarra es el límite o es un potencial aliado?

–No creo que sea ninguna de las dos cosas. Creo que él no tiene ningún tipo de voluntad de trabajar en un proyecto con nosotros, a pesar de la buena relación de otros momentos. Necesitamos darle una superación a lo que fue la gestión de Ibarra, que fue una gestión débil. Hay veces que uno lo escucha hablar a Aníbal y pareciera que su gobierno fue de excelencia. No alcanza a ver –y lo demostró en su gestión– que las ideas progresistas tienen que producir cambios estructurales de fondo. Y si por algo no se caracterizó la gestión de Ibarra es por producir cambios estructurales de fondo.

–¿Qué opina de los kirchneristas que apostaron a Jorge Telerman?

–Algunos veían esa posibilidad. Pero la realidad es que en la última nota que dio Telerman –en la que aparece como Alan Faena, sentado en una silla de mimbre en la playa– dijo que él pretende confluir a una diversidad de fuerzas políticas, que no creo que sea así. Y nuestro candidato, Daniel Filmus, la última vez le ganó. Así que no le veo futuro.

–¿Cómo analiza este año y pico de gobierno de Macri?

–Macri tiene una gran virtud: comunica incluso lo que no hizo. En esencia, es una gestión signada por la lógica de transferencia de lo público a lo privado. Por ejemplo, en el presupuesto que tienen las escuelas privadas, en desmedro de la educación pública. Y también está caracterizado por la esquizofrenia: se avanza y se retrocede todo el tiempo.

–¿Cómo ve las idas y vueltas entre Carrió y Macri?

–No me sorprende. Carrió giró a la derecha hace mucho tiempo. A nosotros no nos perjudica, sino que polariza la discusión. Nos daría una mano.

–¿Es posible ganarle a Michetti en Capital?

–Las encuestas la muestran con una alta imagen positiva, a pesar de que el electorado porteño es exigente y Michetti faltó al 95 por ciento de las sesiones a las que tenía que venir. Entre perder y pelear, prefiero pelear. Nada es imposible.

–¿Cómo ve la partida de Humberto Tumini y Jorge Ceballos?

–Es una mera picardía electoral.

–¿Cómo se explica la coexistencia de Aldo Rico y usted en el kirchnerismo?

–Yo no lo entiendo.

–Le recuerdo una argumentación de Aldo Rico: "Yo capturo un guerrillero, que está preparando un atentado. Hay que hacer hablar al prisionero de alguna forma. La guerra subversiva es una guerra especial. No hay ética. El tema es si permito que se ampare en los derechos constitucionales u obtengo rápida información".

–Es una frase absolutamente condenable.

Test
del veraneante

–¿Playa o sierra?

–Las dos. La playa me gusta, siempre me gustó nadar o bucear. Y me gusta la montaña, su tranquilidad, en particular la cultura del Altiplano.

–¿Té de coca, Inca Kola o chicha?

–Probé las tres. Y me quedo con el té de coca.

–En la playa, ¿short, bermuda o zunga?

–Bermuda. No hay preguntas capciosas, ¿no?

–¿Desconecta el celular en vacaciones?

–No lo desconecto.

–¿Leyó algún libro?

–Me leí *Violencia y/o Política*, de Pilar Calveiro.

–¿Cuál fue la última película que vio?

–No recuerdo el título. Era una sobre la historia de Vladimir, un francotirador ruso que se enfrenta con otro francotirador alemán, en la batalla de Varsovia.

–¿Algún secreto para hacer el asado?

–Un gran secreto para el típico asado porteño, que se hace a las apuradas: el secador de pelo para prender el fuego. Te ahorrás como media hora.



Guadalupe Lombardo

Autorizan el ingreso de un fotógrafo y un camarógrafo al juicio a Olivera Róvere

Con el tirón de orejas de la Corte

La Corte citó a los miembros del Tribunal Federal Número 5 para que se permitiera el registro de imágenes del juicio que comenzará hoy por la represión en el Primer Cuerpo de Ejército. La agencia oficial Télam y Canal 7 ingresarán a la sala.

Los jueces del Tribunal Oral Federal 5 tuvieron que ceder. La semana pasada habían anunciado que impedirían una vez más el ingreso de fotógrafos y camarógrafos a las audiencias del juicio del genocida Jorge Olivera Róvere, que comienza hoy. Sin embargo, una cita urgente en la Corte Suprema les cambió los planes: tuvieron que autorizar la presencia de un fotógrafo de la agencia oficial Télam y de un camarógrafo de Canal 7 en la audiencia de apertura de este proceso en el que el ex subjefe del Primer Cuerpo de Ejército será juzgado por un centenar de asesinatos, entre ellos el del escritor Haroldo Conti y los de los legisladores uruguayos Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz.

A diferencia del resto de los juicios orales en distintas provincias, donde pudieron verse los rostros de víctimas y victimarios, sus reacciones y sus gestos, los integrantes del TOF 5 vienen negándose en forma sistemática a la publicidad de los procesos que llevan adelante. Los jueces Guillermo Gordo, Ricardo Farías y Daniel Obligado ya aplicaron restricciones a la prensa en lo casos del policía Julio Simón –alias "El Turco Julián"–, del prefecto Héctor Febres, de los responsables por la Masacre de Fátima, de los apropiadores de Eugenia Sampallo y de los ex jefes de Mansión Seré. Gordo, Farías y Obligado rechazaron los reclamos de apertura a los medios que hicieron los querellantes, organizaciones de prensa y el fiscal Félix Crous, por lo cual en octubre la Corte Suprema dictó una acordada para que se garantice la "difusión radial y televisiva" de actos iniciales, alegatos y sentencia. La Corte encomendó que los tribunales deben determinar "la ubicación de cámaras de televisión y reporteros gráficos" con el fin de garantizar el mejor registro de imágenes posible". Con este objetivo, "el tribunal requerirá a un medio televisivo, preferentemente público, la toma de imágenes" para los medios "que no pudieran ingresar a la sala por insuficiencia de espacio", establecieron los supremos.

Lejos de acatar esta disposición del Máximo Tribunal, pocos días después en ocasión de la sentencia por el juicio de Mansión Seré, el TOF 5 impidió el ingreso de reporteros, prohibió difundir imágenes de las últimas palabras de los imputados y sólo permitió a los canales mostrar la señal de circuito cerrado que transmitió la lectura de la sentencia. El 4 de febrero el tribunal confirmó a **Página|12** que mantendría el mismo criterio con el juicio a Róvere que comienza. La Asociación de Reporteros Gráficos le reclamó, entonces, a la Corte que garantice el cumplimiento de su acordada. Ya lo habían hecho el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos (AEDD) y el fiscal Crous. Por su parte, la agrupación Hijos convocó a los fotógrafos a un "camarazo" para hoy a las 9 frente a los tribunales federales de Retiro, en Comodoro Py 2002, para exigir que el TOF 5 les permita registrar el rostro de quien fuera amo y señor en la ciudad durante los meses más oscuros de la dictadura.

Ayer por la tarde sus señorías fueron convocados a dos reuniones en la Corte Suprema en las que les reiteraron que debían cumplir con la acordada, que no tenían "otra alternativa" porque si no sería la propia Corte la que tomaría en sus manos la garantía de la publicidad de este proceso. Finalmente, **Página|12** pudo saber que el TOF 5 autorizó para hoy el ingreso de un fotógrafo de Télam, cuyo trabajo sería distribuido luego a través del servicio de la agencia estatal, y con el mismo sentido ingresaría un camarógrafo de Canal 7. En su caso, el profesional operaría las cámaras del circuito cerrado con un criterio periodístico para obtener una "cobertura no estática", tarea que hasta ahora realizaba personal de la Policía Federal.

El juicio, que es parte de la megacausa por los crímenes del Primer Cuerpo de Ejército, tendrá una segunda parte donde serán juzgados otros cinco ex jefes militares. Olivera Róvere, de 83 años, llega en libertad al banquillo, ya que fue excarcelado hace dos años, y hoy deberá escuchar la acusación en la sala porque, hasta ayer, no presentó ningún pedido de excepción.

Sandra Flomen



La difusión de los juicios fue avalada en una acordada por la Corte Suprema de Justicia.

Los trabajadores de Indugraf están ocupando la empresa gráfica desde el abandono de sus dueños

El sueño de una cooperativa propia

Resistieron dos intentos de desalojo, fueron detenidos y después autorizados a permanecer dentro de la imprenta, ahora esperan que se resuelva la situación legal para empezar a trabajar. Los vecinos se solidarizaron.

Por Emilio Ruchansky

A un mes de la ocupación de la imprenta Indugraf, ya se nota cierta cotidianidad entre los cientos de militantes y cooperativistas que pasan el día en la vereda, los doce trabajadores despedidos autorizados legalmente a permanecer dentro y los vecinos que sólo pidieron a los militantes de los partidos de izquierda bajar un poco el tono de sus discusiones nocturnas. "Una cosa es bajar línea, otra cosa es cagarse a gritos", resume una señora de la vuelta, que habla detrás de la celosía. El móvil policial con espacio para doce personas sigue en la esquina de Sánchez de Loria y Bathurst, al igual que las guardias rotativas dentro y fuera de esta fábrica tomada en Parque Patricios. Ambas rutinas también son parte de la cotidianidad, la parte más preocupante por cierto.

Sobre la entrada, dos celosos porteros que militan en el Partido Obrero relojean al cronista de **Página|12** hasta que aparezca algún anfitrión. Y al rato, con una amplia sonrisa sobre su cara ovalada, extiende su mano de operario "Poly", dice e invita a pasar. Sobre la mesa ratona de la recepción se mezclan el paquete de yerba, la bolsa de azúcar abierta y el termo; los bidones de agua se acumulan detrás del mostrador y un cartel de papel cuelga de la pared conteniendo todos los números ante una urgencia. Detrás hay un pequeño cuarto, donde se acumulan las donaciones. Son los únicos lugares que se han modificado desde la ocupación. "Vas a ver que todo lo demás está igual que cuando se fueron los dueños", promete Poly, uno de los doce autorizados.

"Estábamos imprimiendo 2500 libros por hora y teníamos un montón de contratos con editoriales grandes. ¿Ves ese papel de ahí?, entró una semana antes de que cierren", señala el operario, parado en medio de dos viejas máquinas de imprimir de veinte metros de largo y rodeado de resmas. El último día que anduvieron los jefes fue el viernes 21 de noviembre pasado. Cuando el lunes volvieron se encontraron con el cartel indicando: "La empresa permanecerá provisoriamente cerrada". Esperaron en la puerta, acamparon y fueron los propios vecinos los que les advirtieron a los 88 operarios cesanteados que había "movimientos" en la fábrica.

"Se habían llevado las computadoras y los programas para imprimir, y en la parte de atrás habían corrido algunos papeles para llevarse la dobladora", indica Poly. "¿Por qué la dobladora?, porque es un fierro, dobla todo tipo de libros, además es lo único que se podían llevar: mirá qué chiquita que es", dice al referirse al aparato de tres metros de largo por uno de alto. En ese cuarto, contiguo a la sala de máquinas, hay dos guillotinas y una engrampadora que todavía tiene los pliegos de *Goofy sufre el calor*, una revista infantil que edita Sigmar para Disney.

"Los clientes traían los insumos, papel y tinta, básicamente. Y ahora uno de los problemas es que hay una editorial que quiere recuperar 600 mil hojas. Los dueños no quieren pedir la quiebra, lo que nos permitiría hacer los trámites para armar la cooperativa, pero ya hay un cliente que la pidió", repasa Poly. Por ahora, explica, de la discusión por Indugraf sólo participan el Ministerio de Trabajo y los operarios; la empresa se ausentó de la discusión desde que recibieron la negativa por parte de los cesanteados de darles las viejas máquinas para indemnizarlos. "Lo que quieren es el lugar –aclara–, por eso, el acoso judicial y los dos intentos de desalojo, nos acusan de usurpadores."

En el primer piso están la sala de encuadernación, de diseño, las oficinas de jefes y administrativos. Y el cuarto de ensayo de la banda del hijo del dueño: Old Blues. La máquina de coser libros contiene un volumen terminado, sin tapa, es una novela de Peter Harris: *La serpiente rosa*. Las máquinas de ese galpón no parecen haber recibido mantenimiento en mucho tiempo y Poly lo confirma. La empresa nunca se recuperó de la crisis del 2001, pero trabajo no faltaba.

"Querían llegar hasta donde se pudiera. La desmantelaron de a poco. Nosotros reclamábamos que nos pagaran en tiempo, mientras ellos dejaban de aportar las cargas sociales sin que lo supiéramos. Pero nos subestimaron, pensaron que nos podían echar así nomás", reconoce el operario, al que al momento del cierre le prometieron que la medida "era por dos meses" porque no había plata para pagar sueldos. "Y claro, si se la estaban afanando ellos."

En las oficinas de administración, con cuyos empleados les estaba prohibido hablar a los operarios, se nota más que en ningún lugar la improvisación de la huida de los jefes. Los escritorios están desparramados y tienen las marcas de los monitores. "Una de las chicas se olvidó esta bufanda y este saquito", dice Poly mientras los sostiene en una mano. Sobre la mesa del cuarto del jefe de personal hay una taza de café sucia y algunas carpetas. Parece el panorama que cada viernes encuentran los empleados de limpieza de cualquier oficina del centro. "Se llevaron las computadoras y las impresoras, y a algunos administrativos les buscaron laburo en otro lado", asegura el operario. Las oficinas de los jefes permanecen cerradas con llave, como fue acordado por los cesanteados: deben quedar intactas.

Ahora, algunos clientes quieren volver y pidieron presupuestos, aunque aguardan a que se defina el conflicto. Hay una oferta firme, advierte el operario, para hacer una revista de 1000 ejemplares. También solidaridad de las cooperativas que pasaron por estos momentos: Zanon, Chilavert, Filobex-Febatex y Mazu, entre otras. Se han reunido con personalidades como el juez de la Suprema Corte Eugenio Zaffaroni (que los recibió y aconsejó "como abogado") y hacen festivales solidarios. Heredaron deudas enormes (40 mil pesos de luz y 8 mil de gas, por ejemplo), pero también la posibilidad de armar su propia cooperativa. Poly es consciente de esto, y al pensarlo se ha vuelto parte de su cotidianidad.

Guadalupe Lombardo



En la imprenta Indugraf los trabajadores esperan que se decrete la quiebra.

"Los dueños no quieren pedir la quiebra, lo que nos permitiría hacer los trámites para armar la cooperativa", explican.

Una Corte alemana rechazó no difundir dichos de Williamson

Revés para el obispo lefebvrista

El obispo Richard Williamson ayer perdió una batalla legal. Una Corte alemana rechazó intervenir en el caso de Williamson, quien se enfrenta a una acusación por haber negado el Holocausto, lo que es un delito en Alemania. El obispo lefebvrista le había pedido a la Corte una orden para restringir la difusión de la entrevista que concedió al canal público sueco y levantó una ola de rechazo alrededor del mundo. En ella, el religioso negó el uso de las cámaras de gas en los campos de exterminio nazi y sostuvo que sólo pocos centenares de judíos murieron durante la Segunda Guerra Mundial.

En Alemania negar el Holocausto se castiga sólo si es publicado allí. Los abogados de Williamson habían argumentado que dar una entrevista a un canal sueco no constituía negar la Shoá en Alemania –aunque él estuviera físicamente en el país cuando se difundió–. Pero de acuerdo con la Corte estatal de Nuremberg-Fuerth, el obispo británico debió haberles comunicado a los periodistas del canal sobre algún tipo de restricción antes de darle aire al reportaje. Además, la Corte señaló que al canal sueco se puede acceder a través de Internet en muchos países y que él sabía que la emisora tiene una página web donde se difunden sus contenidos.

El fiscal alemán Guenther Ruckdaeschel, del distrito de Regensburg, anunció el pasado 4 de febrero que abrió una investigación criminal contra Williamson el 23 de enero, aduciendo que las declaraciones del obispo podrían incitar al "odio racial". En Alemania la negación del Holocausto se penaliza con hasta cinco años de cárcel.

Este no es el primer revés para Williamson. Veinticuatro horas antes fue relevado del cargo de director del seminario de la Fraternidad Sacerdotal San Pío X, en la localidad de La Reja, al oeste de Buenos Aires.

Casaretto, en otra parroquia

La sorpresa del obispo Jorge Casaretto fue mayúscula cuando el lunes por la mañana, en medio de una reunión, un sacerdote de su diócesis le acercó un diario capitalino con una noticia que lo vinculaba con la ultraconservadora Fraternidad San Pío X. Allí se afirmaba que el titular de la Pastoral Social y de la diócesis de San Isidro había celebrado misa en "la parroquia de la Fraternidad Pío X, en la localidad de Olivos, a pocas cuadras de la quinta presidencial". Casaretto no podía dar crédito a lo que leía. "Absolutamente falso", dijo conteniendo la bronca. Y relató que efectivamente el domingo, a las 11, concurrió a la parroquia católica San Pío X, ubicada en Avenida del Libertador 2830, en Olivos, para celebrar la misa dominical en reemplazo del párroco, el sacerdote Jorge Rotondora, quien se encuentra de vacaciones. Pero dicha parroquia es parte de la diócesis de San Isidro y no tiene ninguna vinculación con la ultraconservadora Fraternidad San Pío X. La única coincidencia es el nombre del Papa que vivió entre 1835 y 1914, santificado luego por la Iglesia, y que los lefeburistas tomaron por su cuenta como estandarte para reivindicar un catecismo escrito por él y al que el Concilio Vaticano II (1962-65) le introdujo modificaciones que los ultraconservadores no aceptan. Anoche Casaretto hacía escuchar su desmentida y su indignación ante quien quisiera escucharlo.

Violadas en Santa Fe

Dos hermanas de 7 y 8 años fueron raptadas y abusadas sexualmente por un hombre, de unos 25 años, en la localidad santafesina de Santo Tomé. El ataque se produjo el domingo a las 21, cuando las niñas se dirigían a un kiosco luego de una reunión familiar. En ese momento, las hermanas fueron amenazadas por un hombre que, al parecer, sería un guardia de seguridad, tendría un arma calibre 22 y sería un conocido de las víctimas. Cuando la familia de las niñas se percató de la desaparición de las pequeñas, inmediatamente se denunció el hecho. Recién ayer las hermanas fueron encontradas, por separado. El presunto abusador ya fue detenido y alojado en una celda con custodia especial por temor a un linchamiento.

El caso del taxista

El fiscal de instrucción Rodolfo Cudicio imputó formalmente al abogado Rómulo Barbeito por el crimen del taxista José Rodríguez, ocurrido a mediados de enero en Corrientes y Callao. Cudicio, que reemplaza a su colega Mariana García, de licencia en febrero, remitió el expediente al juez de instrucción Alberto Baños, quien deberá definir si la causa la lleva adelante la fiscalía o él mismo. Barbeito apareció sospechado porque el automóvil que protagonizó la colisión con el taxi de Rodríguez estaba a nombre de su ex esposa. Un informe del Renar sostuvo que Barbeito tiene registradas trece tenencias de armas de fuego en calidad de "usuario individual y colectivo", y además varias de ellas coinciden con el calibre de los disparos que acabaron con la vida del taxista.

Culpa a su hijastra

Jorge Correa, detenido por la desaparición de Sofía Herrera, negó estar involucrado en el hecho y responsabilizó a su hijastra de 13 años y a sus amigos por los llamados telefónicos que alertaban a los investigadores sobre la niña secuestrada. El juez subrogante de Río Grande, Héctor Ochoa, reveló que Correa deslindó su responsabilidad pero que seguirá detenido a la espera de otras pericias. Una grabación donde se escucha la voz de una nena que dice ser Sofía "se hizo escuchar a los padres de la niña y ellos descartaron que pueda tratarse de su hija".

Preventiva a preventores

Los tres policías de la comisaría 41ª del barrio porteño de La Paternal, acusados de cometer salideras bancarias, fueron procesados ayer con prisión preventiva por el juez de instrucción Ricardo Warley. El juez aplicó a los ex uniformados Daniel Rientes, Ariel Avellaneda y Julián Molina la figura de "robo calificado por la condición de policías", que contempla una pena mínima de cuatro años de cárcel y una máxima de trece años y cuatro meses.

La playa y los turistas en el humor gráfico, el cine y la fotografía

Mar del Plata, una pasión

Una muestra en el Museo Castagnino propone recuperar la historia de los argentinos en vacaciones. Recopila escenas de cine, videos, fotografías y humor gráfico vinculadas con el turismo en la costa. De Niní Marshall a Guillermo Francella, de Divito a Sendra.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Ana D'Angelo



El humor gráfico de todos los tiempos es uno de los máximos atractivos de la muestra.

El mar, la playa, los turistas como musas inspiradoras de una muestra de humor gráfico –desde Divito a Caloi, desde Quino a Dante Quinterno–, de escenas de cine argentino con algún toque italiano, de pinturas de Juan Carlos Castagnino, de fotografías de época y de otros documentos que certifican la pasión que despierta Mar del Plata, desde su nacimiento como ciudad balnearia, hacia fines del siglo XIX, hasta la actualidad. La muestra *Perlas del Atlántico* se puede ver, todo el mes de febrero, en la Villa Ortiz Basualdo, donde tiene su sede el Museo Castagnino, una mansión con aspecto de castillo que rompe la monotonía de las moles de cemento de más de quince pisos que aprisionan el asfalto de la avenida Colón, antes de llegar al 1100. Además de la muestra propiamente dicha, está el plus que ofrece recorrer la construcción de tres pisos, impecable, construida en 1909, que cuenta con una inigualable colección de muebles *art nouveau*, llegados a Mar del Plata primero en barco y después en carretones.

Un hombre, sentado en la playa, pone sobre el oído un caracol y, absorto, ni siquiera escucha lo que le dice con insistencia un joven que se le acerca, mientras el cielo, y el mar van tomando un extraño color azul y oro. Cuando el hombre baja a la arena, escucha finalmente lo que le está preguntando su fallido interlocutor: "Boca, digo, le preguntaba cómo iba Boca". Es el remate del dibujo del riverplatense Caloi, que convive con otro de Guillermo Divito, publicado en 1957 en la revista *Rico Tipo*. Dos amigos caminan distraídos por la playa y comentan: "Ayer sí que había mucha gente en el mar". No ven a nadie, entre ellos y el horizonte, a nivel del agua, porque una ola gigantesca, formada por personas, que se levanta por sobre sus cabezas, está a punto de aplastarlos.

El humor gráfico de todos los tiempos es uno de los máximos atractivos de la muestra. Se pueden encontrar personajes de Dante Quinterno como Don Fermín, en una tira que salió en *Mundo Argentino*, en 1930, que cuenta una divertida historia sobre ruletas clandestinas en la Mar del Plata de aquellos años. Aparecen otros personajes, clásicos de todos los tiempos, como El Otro Yo del Doctor Merengue, ese fantasma desaforado que se desprendía del cuerpo de su severo y atildado dueño para salir a correr pulposas mujeres. También están la agudeza de la Mafalda de Quino o la picardía del actual Yo Matías, de Sendra.

Mafalda, después de ver tanta cantidad de gente exaltada, y con poca ropa, en las playas de Mar del Plata, reflexiona que "el género humano no tiene nada de humano ni de género". Matías, por su parte, habla acerca de un pacto firmado en Mar del Plata: "Por suerte, yo y el mar llegamos a un acuerdo. El no me moja y yo no le hago pipí". Tampoco faltan las famosas Chicas de Divito, ni los dibujos de Oscar Blotta, ni Patoruzito e Isidorito haciendo surf en el mar, ni los almanaques de la Fábrica Argentina de Alpargatas inspirados en la ruleta y en la playa.

Otro de los puntos fuertes es un video que se exhibe en continuado y que compila una serie interminable de películas argentinas con escenas típicas de Mar del Plata. Aparecen en la pantalla Niní Marshall jugando en la ruleta, sin fichas, con dinero contante y sonante apretujado sobre el número elegido, pero también actores y actrices tan diferentes como Guillermo Francella, Araceli González, Hugo del Carril o Lolita Torres, jugando escenas de amor en la playa, mientras el mar les lame los pies.

Hay secuencias que muestran a un joven Vittorio Gassman, en un atiborrado Casino Central de Mar del Plata, con toda la verborragia peninsular en el film de Dino Risi *Un italiano en Argentina*. El audio que acompaña las películas permite escuchar canciones dedicadas a la "Ciudad Feliz", en la voz de Carlos Gardel ("A Mar del Plata yo me quiero ir", pregona El Zorzal), Carlitos Balá, Los Náufragos o el infaltable Sucundum de Donald. O viejos noticieros, que marcan el comienzo del turismo social a Mar del Plata, con el slogan que usaba entonces el gobierno peronista: "Usted paga el pasaje y el gobierno el hospedaje". Los curadores de la muestra son Micaela Bianco, Nadina Maggi y Julio Neveleff. En las paredes se exhiben textos de Elisa Pastoriza, Isabel Plante, Abel Alexander y Graciela Zuppa. En uno de los textos definen que la muestra "propone recuperar la historia de los argentinos en vacaciones, y seguir la construcción de su identidad mediante la puesta en valor de los aspectos tangibles e intangibles relacionados con la noción de veraneo, desde fines del siglo XIX hasta finales del siglo XX". El broche de oro está en el tercer piso, donde se exhiben las obras de Castagnino, algunas de las cuales tienen que ver con el tema elegido: "Verano marplatense", "Hombre en la playa" o "Niños en el agua", entre otras.

Hay secuencias que muestran a un joven Vittorio Gassman, en un atiborrado Casino Central de Mar del Plata.

Rechazan el juicio de una clínica contra una paciente

Cuando la letra es demasiado chica

La Sala D de la Cámara Comercial decidió rechazar una demanda por diez mil dólares iniciada por el Sanatorio Otamendi y Miroli contra una paciente que había sido atendida por un parto por cesárea y posteriormente se debió internar al hijo recién nacido en terapia intensiva. El sanatorio reclamaba esa suma en concepto de pago de los gastos de internación que la prepaga de la paciente no había cubierto. La mujer había firmado su conformidad de hacerse cargo de todos los gastos en una orden de internación y ahora la clínica reclamaba el pago. Pero los camaristas Gerardo Vassallo, Juan José Dieuzeide y Pablo Heredia consideraron que la letra chica de la orden de internación no cumplía con el recaudo de que la paciente se enterara sino que, más bien, parecía letra chica para pasar inadvertida.

El 5 de junio de 1995 había nacido el bebé, en forma prematura, por cesárea. Tres días más tarde fue necesario internarlo en terapia intensiva por un cuadro de taquicardia. El sanatorio exigió que para cumplir la internación los padres debían firmar una orden que tenía "preimpresa una cláusula de letra pequeña ubicada en el pie del mismo". El texto señalaba: "Dejamos constancia de que los datos volcados en la presente son exactos y que una vez aceptada la presente solicitud, asumimos la responsabilidad por todos los gastos y honorarios ocasionados durante la internación y tratamiento, obligándonos solidariamente a abonar las facturas al momento de su presentación".

Pero los jueces consideraron como "inadecuada la inclusión de dicha cláusula en el formulario" porque "el cuerpo sustantivo de la pieza está constituido por una orden de internación, ámbito en donde resulta ajena una cláusula de asunción de deuda futura". Los magistrados recordaron que además de la preocupación por la salud del niño prematuro, la madre se encontraba convaleciente de una operación de cesárea. "En ese contexto le fue presentada una orden de internación del menor para su firma, la cual, amén del contenido propio del objeto del documento, contenía una anómala mención orientada a la asunción de una obligación pecuniaria", señalaron.

Falleció mientras el Senado italiano trataba una ley para mantenerla con vida vegetativa

Final para la tragedia de Eluana

La mujer, en estado vegetativo desde hace 17 años, murió tres días después de que se interrumpiera su alimentación. Lo había pedido su familia y lo autorizó la Justicia, pero el gobierno de Berlusconi y la Iglesia se empeñaron en mantenerla con vida en forma artificial.

Tras pasar tres días desconectada a las máquinas que aseguraron su alimentación e hidratación durante los últimos 17 años, tiempo en el que permaneció en estado vegetativo, Eluana Englaro falleció ayer. Según el neurólogo Carlo Alberto Denfanti, que siguió su caso durante años –el mismo que pronosticó que el deceso se produciría entre los 12 y 14 días de la desconexión– la chica sufrió "una crisis" y falleció "de improviso". La noticia interrumpió el trabajo de los senadores italianos, que trataban en la Cámara alta el proyecto de ley para prohibir la suspensión los mecanismos que mantenían a la mujer con vida. Pero, además, dio por finalizada otra embestida del primer ministro de Italia, Silvio Berlusconi, autor del proyecto que buscaba dejar sin efecto el fallo de la Justicia italiana que había hecho lugar al pedido de la familia de la mujer. Además de sentar un importante precedente jurídico, la decisión, emitida en julio y ratificada por el Tribunal Superior en noviembre de 2008, encendió un debate en torno del derecho a la muerte digna, que terminó por dividir a la sociedad.

"Sólo quiero estar solo", solicitó el padre de Eluana, Giuseppe Englaro, cuando se enteró del fallecimiento de su hija. El pedido de la familia de Eluana recorrió los pasillos de la Justicia italiana por más de 10 años hasta que obtuvo una respuesta positiva. En julio de 2008, la Cámara de Apelaciones accedió a permitir que a la mujer de 38 años –en estado vegetativo desde 1992, cuando se desbarrancó con su auto–, se le quitase el soporte vital: los alimentos y el líquido. En noviembre, el Tribunal Superior lo ratificó, y comenzó la polémica.

En el Senado y en la Cámara de Diputados de Italia, los funcionarios hicieron un minuto de silencio cuando supieron de la noticia. Los senadores se encontraban en pleno tratamiento del proyecto que intentaba prohibir la desconexión de los aparatos que alimentaban e hidrataban a Eluana, impulsado desde el Ejecutivo. El portavoz de los senadores conservadores italianos, Maurizio Gasparri, consideró que la muerte de la mujer fue "claramente" un caso de "eutanasia" –prohibida por ley en Italia–, mientras que una de las líderes del Partido Demócrata, Ana Finnochiaro, acusó al sector conservador –y principal aliado del gobierno de Berlusconi– de "hacer un acto de carroña política sobre la muerte de Eluana".

El ministro de Sanidad, Maurizo Sacconi, tras expresar su solidaridad con el padre de la joven, instó al Senado a que apruebe el proyecto de ley "para que el sacrificio de Eluana no sea inútil". En tanto, Berlusconi lamentó que la acción del gobierno no haya sido suficiente para salvarle la vida. El proyecto de ley presentado por el Ejecutivo planteaba la prohibición de la orden de la Justicia basándose en que "la alimentación y la hidratación, en cuanto formas de apoyo vital, fisiológicamente destinadas a aliviar los sufrimientos, no pueden en ningún caso ser rechazadas por los sujetos interesados o suspendidas por quien asiste a sujetos que no están en condiciones de proveer por sí mismos".

El texto era muy similar al de un decreto de necesidad y urgencia que tenía el mismo fin, redactado por el propio Berlusconi días después de conocer la ratificación del Tribunal Superior, y al que el presidente de Italia, Giorgio Napolitano, se negó a refrendar por considerarlo inconstitucional, ya que desestimaba la decisión de las máximas autoridades jurídicas.

Aquel decreto no fue la primera reacción del Ejecutivo. No bien supieron del permiso otorgado a la familia Englaro, las autoridades ordenaron a los gobiernos locales que prohíban a los hospitales públicos cumplir con la sentencia del Tribunal. El ministro de Salud italiano, Maurizio Sacconi, advirtió que todo centro sanitario público que procediese a detener la alimentación artificial de Eluana Englaro iría "en contra de la ley", a pesar de que la Justicia dispuso exactamente lo contrario.

Tampoco se hizo esperar la opinión de la Iglesia Católica, que explicitó su apoyo a la posición de Berlusconi, sosteniendo que la suspensión de la alimentación e hidratación del cuerpo de Englaro equivalen a la eutanasia, prohibida en Italia, una opinión que no coincide con lo que sostienen los especialistas (*ver recuadro*).

Sin embargo, el proceso siguió su curso. Eluana fue desconectada el viernes en la clínica La Quiete, en Udine, una institución de cuidados para ancianos financiada por el Ayuntamiento de Udine. Según el neurólogo que la asistió durante varios años, Carlo Alberto Defanti, la mujer no fallecería hasta pasada la semana de la desconexión. Sin embargo, el deceso se produjo ayer a la tarde, producto de una crisis que sobrevino "de improviso".

En noviembre, el Tribunal Supremo ratificó el permiso para que se le quite el soporte vital: los alimentos y el líquido.

"No se trata de eutanasia"

"Casos de eutanasia sólo existen en Holanda o Bélgica. Lo de Italia se trató de la quita de un soporte vital", remarcó el presidente del Comité Bioético del Hospital de Clínicas, Carlos Gherardi, en referencia al caso de Eluana Englaro. Italia, además de ser un país fervientemente católico, prohíbe por ley la eutanasia.

Según explicó Gherardi a **Página|12**, para que se trate de eutanasia debe haber cuatro componentes: "Un paciente con una enfermedad terminal, su pedido de que acaben con su vida para parar su sufrimiento, un tercero que acceda a hacerlo y una droga, tóxico o veneno que ese tercero deberá suministrar al enfermo en niveles letales para cumplir con su pedido".

Para Gherardi, el proyecto de ley para suspender la desconexión de Eluana "no sólo es inconstitucional y un agravio para la familia, sino que es también un acto de fundamentalistas". El problema es, según su opinión, "la judicialización de estos casos, que deberían manejarse en el ámbito familiar-médico. Cuando se hace público, automáticamente es utilizado para la lucha política".

El profesional, además, afirmó que "una persona en estado vegetativo no sufre ni hambre ni sed".



El padre de Eluana, en 2002, con una foto de su hija.



El caso enfrentó a los sectores conservadores con los progresistas.

Más de 170 muertos por incendios en el sur, y en el norte, inundaciones

El fin del mundo en Australia

El fuego bajó algo la intensidad, pero el número de víctimas sigue en incremento. Ayer eran 173 los muertos por el incendio que presenta llamas de cuatro pisos de altura. En el norte, tres ahogados y cuatro mil viviendas afectadas por inundaciones.

EFE



En Whitlesea, estado de Victoria, una granja que prácticamente quedó borrada del mapa. El fuego arrasó con todo a su paso.

Australia se encuentra en llamas y, al mismo tiempo, bajo el agua. En el sur del país, las víctimas por los incontrolables incendios siguen aumentando. Desde el último sábado, 173 personas perdieron la vida y 400 resultaron heridas. Por el momento, continúan activos más de 31 focos en el estado de Victoria, cerca de cuatro mil evacuados han solicitado ayuda de emergencia, 3300 kilómetros cuadrados de terreno fueron destruidos por el fuego y el valor de los daños materiales se calcula en 360 millones de dólares. En el norte, por su parte, al menos tres personas (entre ellos un niño) están desaparecidas, producto de las inundaciones que afectan hace diez días la región. Gary Morgan, jefe del Centro de Investigaciones Bushfire Corporative de Sydney, advirtió que "todos los elementos científicos de que disponemos hasta ahora demuestran que hay que contar con condiciones meteorológicas extremas en los próximos años".

Las llamas se han propagado como consecuencia de un cóctel peligroso: temperaturas record, una sequía inédita y fuertes vientos. Sin embargo, aunque las altas temperaturas registradas en los últimos días en el centro y sur de Australia ayer descendieron considerablemente, los fuertes vientos imposibilitan aún la extinción total del fuego. Un bombero local, Greg Anof, admitió que "la intensidad del fuego es tan grande que en la mayoría de los casos nuestras tácticas no tienen efecto sobre las llamas". Por ejemplo, sólo en el estado de Victoria continúan activos más de 31 focos. De hecho, el alcalde de Victoria, John Brumby, dijo que en la ciudad minera de Bendigo "algunos fuegos no fueron posibles de controlar" porque "había bomberos que literalmente enfrentaban llamas de una altura de cuatro pisos".

Además, pese a los 30 mil voluntarios (entre bomberos y personal de Defensa Civil) y los 37 aviones utilizados para socorrer a los danmificados, muchos habitantes todavía permanecen en la zona del desastre. De hecho, durante una reunión de crisis, los funcionarios australianos consideraron la posibilidad de que "las víctimas fatales superen las 230 personas". Según Brumby, muchas personas murieron al intentar proteger sus casas y numerosos cadáveres fueron encontrados en autos calcinados. También, el pánico ante las llamas provocó una huida masiva, y muchos conductores, cegados por el humo, chocaron entre sí o contra árboles.

"Nos cubrimos con una cobija en el riacho y nos acurrucamos con el perro y dos vecinos. Era un arroyo con suficiente agua."

"Nos cubrimos con una cobija en el riachuelo y nos acurrucamos con el perro y dos vecinos. Era tan sólo un arroyo de verano de poca profundidad, pero había suficiente agua. Nos sentamos en las aguas turbias bajo una frazada mojada y el fuego pasó sobre nosotros", explicó Sonja Parkinson, una habitante de la ciudad de Melbourne –estado de Victoria–. Cerca de Healesville, Rhys Sund, de 19 años, utilizó un pequeño tractor con remolque para salvar a su hermana Rhiannon y a un grupo de mujeres y niños aterrorizados en una aislada granja en la ruta del fuego.

Solamente en Victoria, el fuego dejó a miles de personas sin techo, destruyó más de 750 viviendas y arrasó con 3300 kilómetros cuadrados de terreno. Asimismo, las autoridades calculan que el valor de los daños materiales llega a los 360 millones de dólares.

Algunas personas, luego de permanecer refugiadas en sus coches por días, pudieron llegar a los centros asistenciales de la Cruz Roja y, desde allí, esperar noticias sobre la suerte de sus familiares y vecinos. Por el momento, cerca de 4 mil evacuados han solicitado ayuda de emergencia al Estado australiano. Ayer, de hecho, el primer ministro, Kevin Rudd, anunció la apertura de un fondo de diez millones de dólares locales (6,7 millones estadounidenses) para la ayuda de los más danmificados por el desastre. Por otro lado, varias cadenas de supermercados entregaron los ingresos de una jornada a las víctimas, y el servicio de correos contribuyó con un millón de dólares para el fondo y ofreció sus servicios de forma gratuita para recolectar el dinero.

Además, las autoridades australianas comenzaron las investigaciones en pos de averiguar las causas del inicio del fuego: sospechan que muchos de los incendios fueron provocados intencionalmente. De hecho, Rudd se refirió al delito como "asesinato múltiple", en tanto la policía adelantó que los responsables enfrentarán acusaciones de homicidio. Al mismo tiempo, para evitar nuevos incendios, las autoridades cerraron algunos parques nacionales y pusieron bajo vigilancia las zonas afectadas.

El norte del país no corre mejor suerte: desde hace 10 días un frente de lluvias torrenciales azota el territorio. Producto de las graves inundaciones, al menos tres personas –entre ellas un niño de cinco años– están desaparecidas, el 60 por ciento del estado de Queensland fue declarado zona de catástrofe, los cultivos de la región se perdieron por completo y algunos granjeros abandonaron su ganado por no poder alimentarlo. Además, tres mil viviendas quedaron bajo el agua. Al igual que en el sur, decenas de personas debieron ser evacuadas a centros de la Cruz Roja local.

La organización ecologista Greenpeace hizo predicciones sombrías sobre las consecuencias del calentamiento climático: "Australia se expone a episodios de sequía más frecuentes, a temperaturas más elevadas, a fuegos más intensos, así como a ciclones y a inundaciones de consecuencias más graves", aseguró la ONG.

Dos desaparecidos y cerca de 1500 evacuados tras un alud de agua, barro y troncos en Tartagal

Mucho más que una catástrofe natural

El aluvión arrasó viviendas a orillas del río. La ciudad quedó sin luz, sin agua e incomunicada. Hasta anoche, había dos mujeres desaparecidas. Atribuyen el desastre al desmonte: centenares de troncos arrastrados por el agua destruyeron numerosas viviendas.

Télam



El desastre tiene consecuencias similares a las ocurridas hace tres años por la crecida del mismo río.

La lluvia caía con relativa calma durante las primeras horas de ayer en la ciudad salteña de Tartagal, hasta que a las 8 se largó tan fuerte que el río que cruza esa localidad desbordó, llevando consigo autos, casas y las pertenencias de los pobladores. Hasta anoche, había dos mujeres desaparecidas, según confirmó el gobernador Manuel Urtubey, aunque el jefe de Gabinete, Sergio Massa, hablaba de "pérdidas de vidas", sin dar precisiones. Lo cierto es que hay 500 evacuados y cerca de mil autoevacuados, y aunque por la tarde paró de llover, el pronóstico climático es adverso. En algunos barrios se cortó la luz, no hubo teléfono ni agua potable y los vecinos denuncian que no se trató solo de una catástrofe natural. Además de barro y agua, el alud traía cientos de troncos, producto del desmonte, que destrozaron muchas viviendas.

El alud ingresó con una fuerza inusitada a esta ciudad ubicada a 400 kilómetros de la capital provincial e inundó un área de unas seis cuadras hacia un lado y otro del río Tartagal, afectando a dos barrios pobres (Villa Saavedra y Santa María) y al Barrio Centro. Además, la ruta 34, que conecta a Tartagal con Salta, estuvo cortada durante todo el día, al igual que varios caminos vecinales. Según testigos del temporal consultados por un enviado de **Página|12**, la noche anterior había llovido mucho en la montaña, lo que alimentó el cauce del río que divide la ciudad.

Los troncos bajaron desde allí y se fueron acumulando a los costados del río que divide la ciudad hasta formar un embalse. En total había casi dos hectáreas de troncos, desmontados ilegalmente para obtener ripio y arena, que con la lluvia y la crecida terminaron destrozando los puentes y las casas que encontró en su camino. El más impactante fue el puente de hierro del ferrocarril (de casi 100 metros), que fue arrancado y arrastrado casi dos cuadras.

Sorprendidos por el alud, los vecinos treparon a los techos de sus casas previendo lo peor. Después comenzó a bajar el agua y el barro quedó firme a un metro del piso. En las calles del centro de la ciudad de 70 mil habitantes no se veía el asfalto y la gente chapoteaba sobre el lodo. En los lugares más afectados se veía a la gente con palas y carretillas para sacar el barro, mientras en las esquinas se iban juntando las pérdidas: heladeras rotas, armarios destartalados, colchas mohosas.

"La situación es realmente grave", dijo antes del mediodía el vicegobernador de la provincia, Andrés Zottos, un funcionario oriundo del lugar. Además de los troncos esparcidos en las márgenes del río, el temporal destrozó un lavadero de autos, y muchos vehículos fueron arrastrados por el alud al igual que muchas pertenencias de los pobladores. Zottos prometió proveer de máquinas que drenen el agua de inmediato, aunque finalmente las excavadoras resultaron más eficaces para remover el barro.

Zottos volvió a la zona en helicóptero por la tarde, junto al gobernador Manuel Urtubey, quien ante las cámaras no descartó que el desmonte sea la principal causante del desastre. "Es probable", atinó Urtubey, al referirse al desmonte prohibido en ese departamento luego de un fallo de la Corte Suprema de la Nación. Las obras para proteger a la población de las inundaciones anuales en la temporada estival estaban ejecutadas en casi un 40 por ciento y fue esta falta de previsión una de las razones que más enojo provocó en los habitantes.

Fuentes de la Gendarmería informaron por la tarde que había dos personas fallecidas que residían en el barrio Santa María y que estaban mencionadas entre las personas desaparecidas. Ambas estaban siendo buscadas por los gendarmes y la policía local. "La población entró en situación de pánico y buscó refugio en distintas partes, lo que no permite confirmar si en realidad esos desaparecidos son o no víctimas personales", estimó la fuente.

Anoche, Tartagal era una ciudad tomada por personal de la policía, empleados municipales, Gendarmería, Defensa Civil y el Ejército, que realizó "pequeñas voladuras con explosivos" para permitir el drenaje del agua acumulada en los sectores más críticos, según aseguraron en un comunicado. Los puentes y los accesos se mantuvieron cortados, al igual que la luz (que recién a las 20 comenzó a funcionar en algunos barrios). El jefe de Coordinación de Defensa Civil provincial, Lucio Guanami, explicó que el corte de luz era preventivo, con el fin "de evitar daños irreparables a la población sobre todo en lo personal. Hubo caída de postes del alumbrado eléctrico en contacto con las aguas. Los pobladores de Tartagal están siendo evacuados a centros comunitarios, a complejos deportivos, hospitales y centros de salud y a la zona alta de esa población".

Dardo Ibarra, segundo jefe de los gendarmes de esa ciudad, contó que "el alud comió la parte periférica del río y se llevó las casas precarias como si nada, los muebles, y arrastró también personas que no fueron ubicadas aún en los centros de evacuación". Los barrios evacuados fueron Villa Saavedra, Santa María, Ferroviario, Mariano Moreno y Villa Güemes. La ciudad quedó prácticamente dividida en dos y la ayuda alimentaria, como de abrigo y sanitaria, ya comenzó a salir de Salta capital para Tartagal en vehículos y en vuelos de un avión y un helicóptero de la provincia dispuestos por el gobierno local.

El alud fue la consecuencia de las intensas lluvias que se registraron en Salta y Bolivia. En tanto, en la ciudad de Salta cayeron 22 milímetros que provocaron el corte de las principales calles del centro y el anegamiento de viviendas de barrios periféricos. Allí y en el norte de la provincia (donde se encuentra Tartagal) se pronosticaron nuevas precipitaciones.

Informe: Darío Aranda, desde Tartagal.

Un antecedente, hace tres años

En diciembre de 2005, producto de un fuerte crecida del río Seco, se derrumbó el puente de la ruta nacional 34 en Salta: la ciudad de Tartagal y otras localidades del norte salteño quedaron aisladas durante meses del resto de la provincia. En ese momento, la única vía de comunicación que había en la zona efectada era un puente ferroviario sobre el cauce, que la mayor parte del año no lleva agua. Después de unos meses y ante la emergencia en la zona el puente fue reconstruido. Sin embargo, la situación en la provincia empeoró en marzo de 2006 cuando un fuerte temporal de lluvia produjo la crecida del río Tartagal.

Entonces, la gran cantidad de agua generó un nuevo derrumbe en el puente. Distintas zonas de la provincia permanecieron durante semanas bajo el agua y completamente anegadas. De hecho, en los departamentos salteños de San Martín, Orán y Rivadavia más de 150 mil pobladores se vieron afectados por las graves inundaciones: cinco mil habitantes debieron abandonar sus hogares y refugiarse en precarios centros asistenciales de Cáritas. Además, muchas viviendas y puentes de la provincia se derrumbaron producto de distintos aludes de barro y agua. Inmediatamente después de las lluvias, especialistas en climatología aseguraron que el fenómeno meteorológico se podría haber prevenido.

Un vuelo con ayuda oficial

La presidenta Cristina Fernández Kirchner dispuso ayer la ayuda del Gobierno y el envío de dos ministros (de Interior y Desarrollo Social) a la ciudad de Tartagal, según informó el jefe de Gabinete, Sergio Massa. "Hablé con Cristina apenas terminó la conferencia de prensa con José Luis Rodríguez Zapatero y, más allá de hacer un repaso del viaje hasta ahora, le describí la situación de Salta", explicó el jefe de Gabinete "y la Presidenta decidió poner todo el Gobierno en ayuda de la gente y del gobierno salteño".

En ese sentido, Massa informó que además de los ministros Florencio Randazzo y Alicia Kirchner, enviarán a un funcionario de Planificación Federal. Todos ellos, explicó el jefe de Gabinete, tienen la misión de "hacer una cuantificación de (los efectos producidos por) el temporal y del desborde tanto en materia de daños sociales como de infraestructura". El funcionario insistió en que "la decisión es darle todo el apoyo a Salta para salir adelante de esta situación". Por otra parte, el gobierno nacional envió una cargamento con 85.000 unidades de insumos para atender a los damnificados en Tartagal. "Es fundamental reaccionar rápido ante estas circunstancias climáticas, con el objetivo de prevenir mayores problemas y resolver cuanto antes podamos la situación de los evacuados y dar lugar a las tareas de reparación", explicó Alicia Kirchner desde Tartagal.

Subtes para todos

La Corte Suprema de Justicia rechazó una apelación y dejó firme un fallo que obliga a la empresa concesionaria de los subterráneos porteños a adecuar los accesos para que el servicio pueda ser utilizado por discapacitados motores. El fallo exige a la empresa Metrovías y al Estado realizar las modificaciones pertinentes en las estaciones de las seis líneas de subterráneos porteños, lo que puso fin a una batalla judicial iniciada tres años atrás por un usuario con movilidad reducida. El máximo tribunal le dio la razón, al comprobar que sólo el 20 por ciento de las estaciones de subterráneos de la ciudad cuentan con medios mecánicos de elevación. En junio de 2007 la Justicia federal había ordenado a Metrovías y al Estado que en un plazo de seis meses "provean todo lo necesario" para la readecuación de las estaciones de subterráneos. Consultada por este diario, la empresa Metrovías hizo saber que aún no había sido notificada formalmente del fallo.

Tres toneladas de marihuana

La Policía Bonaerense secuestró ayer entre 2700 y 3000 kilos de marihuana escondidos en una vivienda del barrio Los Hornos, en las afueras de la ciudad de La Plata, donde detuvo a dos hombres y una mujer. El allanamiento fue realizado en una casa de las calles 58 y 144, presenciado por el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli. El titular de la Jefatura Departamental de La Plata, comisionado Roberto Castronuovo, dijo a DyN que es la "primera vez que se secuestra tanta cantidad de droga" en esa ciudad, y consideró que el valor asciende a unos tres millones de pesos.

Aplazo para el colisionador

La puesta en funcionamiento del Gran Colisionador de Hadrones (LHC), averiado pocos días después de su inauguración, fue retrasada de nuevo hasta finales de septiembre de 2009, informó ayer el Centro Europeo de Investigación Nuclear (CERN). "El nuevo programa prevé (el lanzamiento) de los primeros sistemas del LHC a finales de septiembre de este año, y las colisiones empezarán a finales de octubre", explicó el CERN en un comunicado. El Centro había anunciado en un primer momento que el LHC reanudaría su actividad en la próxima primavera boreal y posteriormente lo postergó al verano. Este nuevo aplazamiento, aprobado ayer por la dirección del CERN, se debe a las medidas decididas para "reforzar el sistema de protección" del acelerador. La máquina, que debe permitir indagar en los secretos de la formación del universo haciendo percutir protones a una velocidad similar a la de la luz, fue inaugurada el 10 de septiembre y el 19 fue detenida por un defecto de uno de sus imanes superconductores encargados de guiar las partículas en los 27 kilómetros del circuito del acelerador, que se encuentra enterrado a 100 metros de profundidad.

Testimonios de trabajadores de un mercado de Jerusalén

El asunto

Razones y sinrazones

Israel

AFP



Una mujer pasa por delante de una gigantografía de Livni.

El país está dividido en sus opiniones, aunque se inclinará más por la derecha, según han anticipado las encuestas.

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

El vendedor de frutas secas Itzik Shimon no tiene dudas sobre Avigdor Lieberman o su bandera política de exigir una prueba de lealtad a los árabes israelíes como una precondición para la total ciudadanía. "Votaré por él porque Lieberman lo tiene claro. Usted está conmigo, quiere vivir conmigo, bueno; no quiere, entonces lo atornillo. Lo que hicimos en Gaza fue para ayudar a todo el mundo. Dentro de diez años, Europa será totalmente musulmana. Pero deberíamos haber seguido en Gaza hasta el final. Ahora quieren un cese del fuego y dentro de seis meses volverán con sus misiles y tendremos que pelearlos nuevamente. Cuando uno es débil con los árabes, se aprovechan de uno."

Shimon, de 48 años, quien por contraste desprecia lo que ve como una vaguedad en el líder del Likud, Benjamin Netanyahu –"Bibi fluye como un río"–, habla con la auténtica voz de Mahan Yehuda, el mercado judío concurrido de Jerusalén, desde mucho tiempo un bastión de la clase trabajadora de derecha israelí. No obstante, es minoría intuitivamente, dado que las encuestas predicen un cambio nacional hacia la derecha en la elección de hoy.

El almacenero Eli Binyamin, de 56 años, votará hoy por Tzipi Livni. "Estoy contento de tener a una primer ministra mujer; es transparente, viene de un partido de centro e irá por la paz y por devolver la tierra." Binyamin reconoció que una mayoría en lo que ha sido el bastión del Likud, desde la victoria de Menajem Begin en 1977 hasta la formación de Kadima por Ariel Sharon en 2005, votará por la derecha. "No discuto con ellos porque se puede poner feo y al día siguiente hay que venir y trabajar junto a ellos." Y dice que entiende el sentimiento entre muchos de sus colegas de que los árabes israelíes obtienen derechos sin cumplir con sus obligaciones hacia el gobierno, "como servir en el ejército". Pero añade: "Necesitamos paz con los palestinos; queremos estar tranquilos, como la mayoría de los países en el mundo".

Más convencional quizás, Avraham Levy, de 58 años, miembro del comité central del Likud y cuyo puesto de fruta está adornado con un gran retrato de Begin, votará por Netanyahu y dijo que mientras "todos los partidos sionistas serán bienvenidos", su coalición preferida sería una con Israel Beiteinu, el partido ortodoxo de ultraderecha de Lieberman y los laboristas "porque a la gente le gusta un poquito de la izquierda".

El puestero de arroz y vegetales, Roni Yas, de 52 años, también se inclinaba hacia el Likud "porque necesitamos paz, pero para obtenerla se necesita un líder fuerte. Necesitamos un acuerdo de paz desde la fuerza, no uno que les dará armas con las que nos pueden disparar al día siguiente. Bibi demostró un fuerte liderazgo cuando dirigió la economía como ministro de Finanzas". Pero Yas tiene poco tiempo para Lieberman, al que acusa de dirigir a su partido como un "dictador". Agrega: "Cuando la gente ponga la cabeza en la almohada esta noche pensarán que es sobre la paz y la guerra y no votarán a Lieberman".

Para Raquel Shmoul, de 58 años, que diseña y vende ropa en su pequeño negocio en el mercado, Lieberman también "está demasiado a la derecha". Ella en cambio votará por Livni, esperando la paz con los palestinos y no es demasiado optimista sobre las perspectivas del futuro cercano. ¿Favorece entregar los Altos del Golán a cambio de un tratado con Siria? "Esa es una pregunta muy difícil para mí. Más difícil que Cisjordania."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.

Página|12 En Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

Los ciudadanos israelíes eligen hoy al próximo primer ministro que encabezará un nuevo gobierno, en elecciones generales pero anticipadas, debido a que el actual premier, Ehud Olmert, desistió de finalizar su mandato a raíz de varios casos de corrupción en los que está involucrado. Pero, en realidad, el motivo por el cual los comicios se realizan ahora y no en el 2010, como estaba previsto, ha quedado relegado a un lugar marginal del debate político. La dudosa reputación de Olmert al frente de la gestión de los asuntos públicos no figura en los avisos publicitarios de los partidos contendientes, ni siquiera en los de los opositores al gobierno vigente. La reciente ofensiva militar llevada a cabo por Israel en la Franja de Gaza, invocando su derecho a poner fin a los ataques con cohetes disparados desde el sitiado enclave palestino contra ciudades israelíes del sur del país, ha relegado al olvido el tema de la honestidad y la transparencia del ejercicio gubernamental, así como otros asuntos que componen cualquier agenda de carácter cívico, como la educación, el bienestar social, el cuidado del medio ambiente o la prestación de servicios públicos. Todos ellos han sido reemplazados por la seguridad o, mejor dicho, por la concepción militarista de la seguridad.

Ante tal reorientación de la esfera política, la derecha nacionalista, incluidas sus variantes xenófobas y racistas, aparece como la principal beneficiada para competir por el reparto de los votos en las elecciones de hoy. Según las encuestas, Benjamin Netanyahu, el líder del partido Likud, es el candidato número uno (con 27 escaños parlamentarios), y aspirante a encabezar un bloque de partidos de derecha que suman 66 representantes, contra los 53-54 que los sondeos le pronostica al bloque de centro, liderado por Tzipi Livni (con 25 mandatos), la actual canciller y titular del partido de gobierno (Kadima). Si bien la diferencia entre Netanyahu y Livni ha disminuido en los últimos días, y los medios hablan de una lucha sumamente ajustada, por cada voto, entre sus respectivos partidos, la brecha entre los bloques parlamentarios que cada uno representa implica una clara ventaja para el dirigente de derecha, dado que a la candidata de centro le resultará mucho más difícil formar una coalición de gobierno con tan escasas fuerzas del mismo campo intrapartidario afín a su orientación política.

> El discurso extremista y abiertamente antiárabe de Lieberman le está "robando" adeptos a la derecha tradicional.

Netanyahu ha retomado última-

superlativo en esta campaña ha sido la seguridad, tras la operación contra Gaza

vota hoy bajo el síndrome del miedo

La derecha nacionalista, incluidas sus variantes xenófobas y racistas, aparece como la principal beneficiada para competir por el reparto de los votos. El favorito es el conservador Benjamin Netanyahu, seguido por la canciller Tzipi Livni.

mente los conocidos motivos de la tradición que caracteriza a la derecha nacionalista, de los que intentó desligarse en una primera etapa de la contienda electoral, apuntando al electorado de centro. El último día de su campaña, por ejemplo, visitó las Alturas del Golán, el territorio conquistado por Israel en 1967 y reclamado por Siria, y dijo que un gobierno bajo su conducción asegurará la permanencia de esa meseta en manos de Israel. Previamente había reafirmado su negativa a la partición de Jerusalén y a posibles retiradas de Cisjordania, que a su juicio inducirán a ataques con cohetes desde territorio palestino también al centro del país. Si bien el jefe del Likud busca ahora diferenciarse de Livni, a quien critica por su posición transigente frente a la Autoridad Palestina (AP), su adversario más temido acecha por la derecha. Se trata de Avigdor Lieberman y su partido Israel Beiteinu, que se perfila como la tercera fuerza (con un caudal estimado de 20 representantes). Aparentemente, el discurso extremista y abiertamente antiárabe de este inmigrante ruso le está "robando" adeptos a la derecha tradicional. Y Bibi Netanyahu ha redoblado sus esfuerzos tendientes a evitar la dispersión de votos hacia partidos "satélites", pertenecientes al mismo campo ideológico, pero cuyo crecimiento exagerado puede revertir la supuesta ventaja que el Likud le lleva a Kadima. Con la intención de evitar que Lieberman lo eche a perder todo, los seguidores de Netanyahu difundieron la versión de que el titular de Israel Beiteinu preferirá integrar una coalición comandada por Tzipi Livni, traicionando a sus camaradas de ideas.

El acercamiento numérico entre los dos competidores por el primer puesto actúa en el caso de Livni en sentido contrario, es decir la impulsa a hacer relucir su costado moderado y pragmático, que habían quedado bastante deslucidos durante los ataques del ejército contra Gaza. Por eso la canciller ha afirmado que sabe combinar la defensa de la población israelí, incluso mediante el uso masivo e implacable de la fuerza militar, con la negociación en pos de la paz. "Hemos demostrado que la seguridad no pertenece sólo a la derecha y que la paz no pertenece sólo a la izquierda", dijo al cierre de su campaña. Y atacó a su principal rival, Netanyahu, considerado por gran parte del público del amorfo centro que Livni aspira a representar como un intransigente bochornoso. "Una dirigencia que se ocupa solamente de infundir el miedo no puede proponer la esperanza o hablar en términos de unidad", destacó la líder de Kadima.

El desempeño del Partido Laborista con vista a las elecciones parece estar encaminado a asegurar la continuidad de su líder, Ehud Barak, al frente del Ministerio de Defensa también en el próximo gobierno. Como si se hubiesen resignado a dejar de ser la segunda fuerza en las coaliciones de turno

AFP



El ex premier Benjamin Netanyahu *(centro)* le teme al avance de la derecha más extrema liderada por Lieberman.

para pasar a ocupar un más modesto cuarto lugar, los seguidores del movimiento fundado por David Ben Gurion se limitan a exhibir los méritos de Barak en la "lucha contra el terrorismo". La otrora presunción de ser los promotores de la paz y de la justicia social ha quedado en boca de voceros de otros sectores.

El pronosticado espectacular avance de Avigdor Lieberman despierta temores sobre fuga de adeptos no solamente en el seno del Likud, sino también entre los dirigentes de Shas, un partido religioso acostumbrado a actuar como el denominado "fiel de la balanza" en la negociación poselectoral que determina la composición del gobierno resultante. Ese miedo explica la impugnación terminante, expresada en términos demonizadores, que emitió el rabino Ovadia Yosef, el líder "espiritual" de Shas, contra el partido de Lieberman, Israel Beiteinu. Quien vota a su favor, afirmó la autoridad religiosa, le otorga "poder al diablo". El ataque se inscribe en la tensión étnico-cultural que atraviesa a la sociedad israelí y caracteriza las relaciones entre los respectivos públicos de ambos sectores: el de Shas está compuesto por judíos tradicionalistas oriundos de los países árabes de Asia y Medio Oriente ("sefaradíes" u orientales), mientras que el partido chauvinista expresa a los inmigrantes de los países que integraban la ex Unión Soviética, mayoritariamente laicos y alejados de la tradición religiosa ("ashkenazíes" rusos). El pecado de Lieberman, según la dirigencia de los primeros, no radica en sus posiciones racistas sino en la transgresión a las normas religiosas, como la "kashrut", que regula los hábitos alimentarios de los fieles. El consumo y el comercio de carne de cerdo, una costumbre que los inmigrantes trajeron de Rusia, y una injuria inadmisible para un judío creyente, es el ejemplo más claro del enfrentamiento entre ambas partes. Otra expresión del mismo pudo verse el pasado viernes, cuando gacetillas distribuidas por miembros de Shas alertaban acerca del hecho de que la elección de Israel Beiteinu "provocará la asimilación de los judíos entre los *goyim* (gentiles)".

A la izquierda del mapa electoral, el centroizquierdista Meretz y Hadash, una fuerza mixta (judeo-árabe) más radical sustentada en el Partido Comunista de Israel, se disputan el título de quién es el verdadero antídoto contra el racismo de Lieberman. Ambos coinciden en defender la fórmula "Dos estados para dos pueblos" como única solución justa del conflicto israelí-palestino, aunque Meretz hace hincapié en la salvaguarda de Israel como "estado judío y democrático", mientras que Hadash enfatiza el respeto a los derechos de los ciudadanos árabes en tanto que minoría nacional. Pero Dov Jenin, el parlamentario por Hadash, se ha destacado por el impulso de la legislación ecologista y por obtener el tercio de votos en las últimas elecciones municipales de Tel Aviv, apoyado fundamentalmente por jóvenes y representantes de la vida cultural. Parte de ellos son o eran partidarios de Meretz, y en las actuales elecciones se ven tentados a introducir en la urna la papeleta de Hadash, desilusionados por la actitud ambivalente de la primera fuerza ante los ataques a Gaza. Según Jenin, la dirigencia de Meretz "falló desde el punto de vista ético".

En casi todos los niveles y desde distintos rincones, el camino a la urna pasa por Gaza.

Los candidatos en Israel

Cuatro con posibilidades

■ **Tzipi Livni, 50:** Ministra de Relaciones Exteriores y líder del partido Kadima. Protegida de Ariel Sharon, fue agente del Mossad durante un breve período de su juventud. Construyó buena parte de su discurso hablando de una política más "transparente" y del diálogo con el liderazgo moderado palestino de Cisjordania acerca de la solución de dos Estados. Al igual que Barak, no descarta una acción militar contra Irán. Durante la última guerra de Gaza, fue considerada uno de los "halcones": se negó a una tregua negociada con Hamas por considerar que el deber de Israel no es el de dialogar sino el de perseguir a los "terroristas".



■ **Benjamin Netanyahu, 59:** Líder del Likud, principal partido de derecha. Fue primer ministro entre 1996 y 1999. Fuerte opositor de los acuerdos de Oslo y de la desconexión unilateral de Gaza en 2005, razón por la cual se apartó del gobierno de Sharon. Sostiene que la operación militar en la Franja no se completó y que el gobierno de Hamas debe ser "liquidado". Se opone a cualquier concesión territorial a los palestinos y dice no sólo que Irán no debe tener un arma nuclear "bajo ningún concepto" sino que "cualquier opción es válida para impedir que eso suceda".



■ **Ehud Barak, 66:** Ministro de Defensa y líder del Partido Laborista. Primer ministro entre el 1999 y 2001, es uno de los ex militares más condecorados de la historia de Israel. En el cargo de primer ministro, fue más lejos que muchos de sus predecesores hacia la solución de los dos Estados, pero culpó a Yasser Arafat por el fracaso de las negociaciones en Camp David. Favorece acuerdos con Hamas mediados por Egipto y pidió un alto el fuego antes que Livni y que el primer ministro Ehud Olmert durante la guerra de Gaza. Es más escéptico frente a la perspectiva de negociar con Mahmud Abbas, presidente de la Autoridad Palestina (AP).



■ **Avigdor Lieberman, 50:** Líder de Israel Beiteinu, partido secular de extrema derecha. Inmigrante nacido en Moldavia, propone que los ciudadanos árabes-israelíes juren lealtad al Estado judío bajo pena de perder el derecho al voto. Quiere redibujar las fronteras para colocar a unos 100.000 árabes-israelíes bajo las futuras fronteras de un Estado palestino. Defiende la idea de actuar contra Irán "aun sin aliados" y sostiene que Israel debería lidiar con los palestinos como los rusos en Chechenia. Enfrentó denuncias por corrupción.



Opinión Por Robert Fisk *

Irán, perseguido por su pasado

Todas las revoluciones, supongo, tienen un símbolo. En *El Jardín de los Cerezos* de Chejov, es el sonido de las cadenas que se golpean, como el de un balde en una mina. En Francia fueron los "sans culottes". Quizás en Irán fue el descubrimiento que un colega mío estadounidense hizo cuando se aventuró a la frontera iraní-soviética. Descubrió que uno de los viejos puestos de escuchas estadounidenses estaba todavía operando, con cansados iraníes revolucionarios aún mirando con desgano las brillantes escenas, rastreando aviones dentro del espacio soviético. ¿Por qué estaban todavía operando estas bases de Estados Unidos? El problema era simple: los iraníes no sabían cómo apagarlos.

Para mí las revoluciones tienen que tener trenes –recuerdo el gran tren de Strelnikov en *Dr. Zhivago*– y los enormes trenes postrevolucionarios de Irán, con 20 o 39 vagones y las ventanas destrozadas que salían de Teherán, llevándome en viajes por el país. Llegamos a la estación Qom para encontrar una multitud en camino a un juzgado revolucionario, donde un joven oficial del ejército del sha estaba luchando por su vida, acusado de matar a manifestantes anti sha. Todavía recuerdo su nombre –Rustoni– y a su hermano llorando, rogándome para que interviniera. ¿Qué podía hacer yo? La multitud le aullaba, la misma muchedumbre, supongo, que se burlaba de los aristócratas en París cuando se enfrentaban a la guillotina.

No había mucha misericordia en la revolución iraní: lo único que hacían los juzgados era sentenciar a muerte. Pero tampoco hubo mucha misericordia antes de la revolución, cuando la guardia imperial del sha, la Javidan, o "inmortales" masacraban a las multitudes. Recuerdo otra corte en Teherán, donde un hombre le gritaba a un torturador del conocido servicio de seguridad Savak: "Mataste a mi hija. Le quemaron todo el cuerpo hasta que quedó paralizada. La asaron". Y el torturador miró al desolado hombre y dijo: "Tu hija se colgó a los siete meses de estar en la cárcel".

Los asesinos tenían pocos secretos para nosotros –su amigable relación, por ejemplo, con los agentes británicos y su contraparte Savak–. Era fácil escuchar la maldad. En realidad, había una máscara que se podía comprar por unos pocos riyales, una versión grotesca del rostro del sha con cuernos. En el momento que me la puse, una multitud de iraníes comenzaron a gritarme. Así que me la saqué.

Es fácil olvidar que el show más largo en la ciudad no eran los juicios y su brutal resultado –los hombres condenados aparecían en las primeras páginas al día siguiente en sus momentos finales– sino la toma de la embajada de Estados Unidos por los "Estudiantes que seguían la Línea del Imán". Lo destruyó a Jimmy Carter, todos sus 444 días, y es notable, al mirar hacia atrás, ver cómo Carter, el sabio viejo pacifista de Medio Oriente hoy, simplemente no comprendía lo que había sucedido en Irán. ¿Cómo pudo aceptar al sha en Estados Unidos el catalizador para el saqueo de la embajada? Fue Henry Kissinger, por supuesto, siempre la eminencia gris.

Los estudiantes se pasaron años pegando la destruida información diplomática de EE.UU. e incriminando a los funcionarios iraníes pasados y presentes por sus contactos con la CIA. Conducidos por una mujer, otros equipos trabajaron como tejedores de alfombras, volviendo a la vida todo el corrupto imperio del Rey de Reyes. Anduve por sus bibliotecas; volúmenes encuadernados de Voltaire, Verlaine, Flaubert, Plutarco, Goebbels, Shakespeare, Charles de Gaulle, Churchill y Coleridge. *Mi Pueblo* de Abba Eban estaba dedicado por el autor a "Su Majestad Imperial, el Sha de Shas".

Lo grandioso le sentaba bien. Montó un lastimoso rodeo en Persépolis para honrar a sus antepasados –la dinastía Pahlevi fue introducida en realidad como un proyecto colonial británico– al que asistió la gran y la buena princesa Ana. Hasta encontré el baño del sha, con sus canillas de oro, lo que indignaba a los millones de pobres en una nación que el mismo ayatola Ruholá Jomeini describió como una "pocilga".

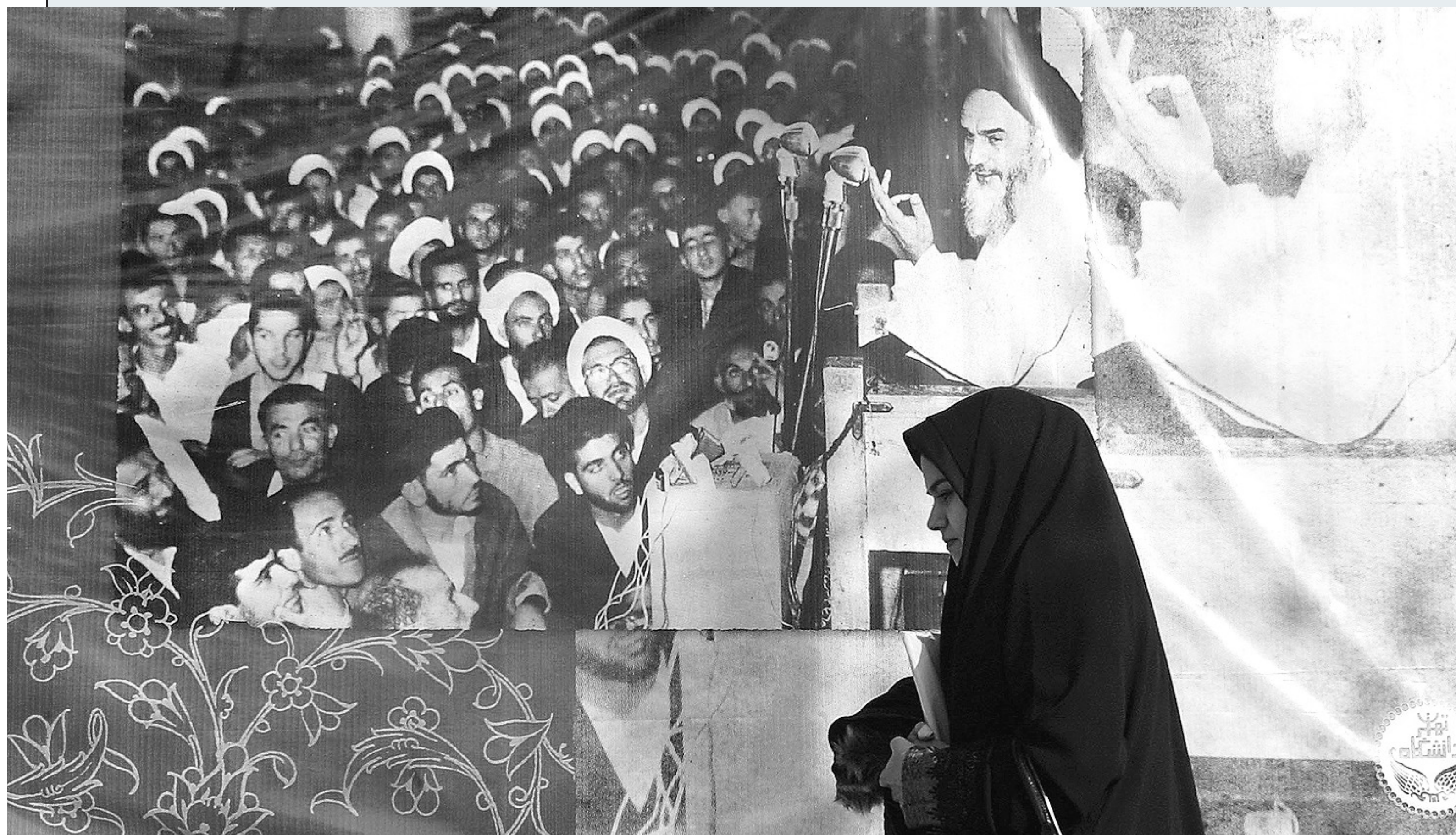
Y sí, por supuesto, era a ese otro hombre al que mirábamos. Cuando hablaba, el ayatola solía mirar hacia una pequeña emanación de luz en el suelo, como si representara algo sagrado. No Robespierre, no Trotsky. Esto era un asunto serio, la primera revolución islámica de nuestro tiempo, en la que el líder se proclamaba a sí mismo líder supremo y árbitro de todas las preocupaciones de la revolución. Mientras él permanecía igual, la revolución que él creo continuó hasta convertirse en una extraña criatura, brutal e ingenua a la vez, provocativa y peligrosa. Cuando fue invadida por nuestro buen amigo Saddam Hussein, envió a cientos de miles de sus hombres jóvenes a la muerte.

Una marea carmesí desbordaba la fuente en el gran cementerio de Behesht Zahra –cerca de donde yace el mismo gran hombre– y adonde más tarde veríamos venir cadáveres de a cientos. Creo que la guerra de ocho años entre Irán e Irak fue la prueba final de la revolución. Irán no se cayó a pedazos, como esperaba Estados Unidos, sino que entró en una suerte de estancamiento, un tipo de infantilismo del que nunca despertó. Era un gobierno para y por los muertos. Irán se había convertido en una necrocracia.

Hubo muchos que vieron lo que sucedía. El ayatola Talghani, por ejemplo, era muy crítico de la autoteocracia de Jomeini, sosteniendo que hasta los socialistas habían tenido mártires en la revolución, que ellos también deberían ser adoptados por los hijos de la revolución. Pero no debía ser. Cuando Mahammad Jatami, un hombre civil genuinamente bueno, trató de cambiar el legado del ahora muerto Jomeini, fue derrotado porque no dejaba que sus partidarios murieran en las calles de Teherán. De manera que esta semana es su sucesor, Mahmud Ahmadinejad, con su amor por todas las cosas nucleares –o quizá no, ya lo veremos– el que representa a esta gran nación, un niño más que un titán aferrado al poder, hablando sin cesar en "conferencias" del Holocausto y hablando de trivialidades con niños.

La verdadera prueba para Irán, por supuesto, es cómo sale a flote de este fantasmal germen. No es que los sacerdotes sean tontos –ése fue el error que cometió Carter– sino que para dirigir una nación moderna y poderosa se necesita más que un título en jurisprudencia islámica. En relaciones exteriores es donde siempre fracasó la revolución iraní. Permanentemente subestimó –o sobreestimó– a sus enemigos, aunque la fortuna le ha sonreído. Los mulás iraníes odiaron tanto al "Talibán Negro" como al malvado Saddam y los estadounidenses vinieron y destruyeron a ambos enemigos.

¿Y la revolución ganó? Hasta un cierto punto. Pudo haber fracasado en los primeros tiempos, cuando las cortes de Jomeini le temían a un contragolpe, que era el porqué de todos esos escuadrones de fusilamiento. No habían olvidado cómo la CIA y el MI6 destruyeron al gobierno de Mohammed Mossadeg democráticamente elegido en un golpe en 1953. Operación Ajax, la llamaban los estadounidenses (los británicos eligieron la más prosaica Operación Bota), y yo conocí a los británicos que la montaron. Christophen Montague Woodhouse era un gentil erudito griego, y un luchador implacable de guerrillas bajo la ocupación alemana de Grecia. Más de 40 años después recuerda sus propios sentimientos de culpa. "A veces me han dicho que fui responsable de abrirle las puertas al ayatola –por Jomeini– y los otros", dice. "Pero es bastante notable que un cuarto de siglo pasó entre la Operación Bota y la caída del sha. Al final, fue Jomeini quien salió en lo alto. Supongo que se podría haber aprovechado mejor el tiempo pasado."



* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Respondió al veto

ETA

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Horas después de que el Tribunal Supremo decidiera vetar la participación en las elecciones regionales vascas del próximo 1º de marzo de dos listas electorales cercanas al entorno de ETA, la banda terrorista hizo estallar ayer un coche bomba en el Parque de las Naciones, en la ciudad de Madrid, sin causar víctimas. Un gesto de impotencia de la organización armada que ve cómo, por primera vez, su entorno político no podrá participar de las elecciones al Parlamento regional.

Nunca un atentado fue tan cantado como éste. Las fuerzas de seguridad españolas lo estaban esperando. Luego de que en la jornada del domingo el máximo tribunal de Justicia español pasara más de seis horas deliberando sobre si existían vínculos entre la recientemente formada agrupación Democracia 3 Millones (D3M), la lista electoral presentada por Askatasuna y la organización armada, llegó el atentado para demostrar que ETA tiene una cierta estructura todavía activa en Madrid con capacidad para realizar un ataque, aunque el aviso previo de la explosión hizo que no se tuvieran que lamentar víctimas. "Este atentado le da la razón al Tribunal Supremo", acotó ayer el ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, luego de explicar que el máximo órgano judicial no estaba prohibiendo a nadie defender sus ideas en el Parlamento. "Sus ideas las puede defender, lo que no puede hacer es entrar al Parlamento con sus pistolas", expresó Rubalcaba en otra entrevista horas antes de que se produjese el ataque.

La decisión del Supremo muestra la dureza de las instituciones frente a ETA luego del fracaso de la última tregua.

La decisión del Supremo da una

La derecha

Corrupción

La presidenta de la región de Madrid, la conservadora Esperanza Aguirre, anunció la dimisión de uno de sus colaboradores en el marco de un escándalo por corrupción que afecta a la oposición de derecha española.

Aguirre, que es una de las principales figuras del opositor Partido Popular (PP), dijo haber aceptado la renuncia de su asesor de Deportes, Alberto López Viejo.

Este es la primera víctima política del escándalo desencadenado el viernes con el arresto de cinco personas cercanas a la derecha en una operación llevada a cabo por la Justicia en Madrid (centro) y su

de dos listas afines para las elecciones vascas

atacó con un coche bomba en Madrid

El máximo tribunal de Justicia español determinó vínculos entre la agrupación Democracia 3 Millones y la organización separatista, quitando la participación de aquélla en los comicios de marzo. El atentado no dejó víctimas.

sé Luis Rodríguez Zapatero por alcanzar un acuerdo definitivo para el cese de la violencia con ETA.

Gracias también a este particular contexto se le puede dar diversas lecturas al atentado de ayer. Una de ellas indica la impotencia que siente la izquierda radical vasca por no haber podido colar esta vez sus listas electorales. Y es que tradicionalmente, aunque la voz de los partidos políticos se alce firme contra la violencia etarra en Madrid, tanto el PSOE como el PP, cuando tuvo responsabilidades de gobierno, permitieron a los sectores radicales presentarse usando distintos sellos electorales por temor a que se viera favorecido el PNV. De hecho, esto ocurrió en anteriores elecciones municipales o nacionales cuando la izquierda vasca no pudo presentarse.

Aunque los sondeos indican un virtual empate el próximo 1º de marzo entre PSOE y PNV, el PP no llega a superar el 20 por ciento en la región, una cosa parece clara: no habrá gobierno sin coalición y muchos analistas especulan que ésta puede llegar a darse precisamente entre las dos fuerzas vencedoras,



El aviso previo a la explosión hizo que no se tuvieran que lamentar víctimas.

El PSOE llega a estas elecciones fortalecido, después de haber ganado por amplio margen en la región las últimas generales.

muestra de la dureza de las instituciones españolas frente a ETA luego del fracaso de la última tregua. Hasta ahora el entorno "abertzale" (patriotas en vasco), como se denominan a sí mismos los simpatizantes de la izquierda radical independentista, siempre se las había ingeniado para presentar listas electorales, aunque desde principios de los años noventa no han vuelto a tener los altos apoyos cercanos al 20 por ciento del electorado que supieron conseguir en los tiempos en que su sello electoral era Harri Batasuna.

Una muestra de cuánto han cambiado los tiempos políticos en el País Vasco es también el hecho de que, por primera vez en la historia, el Partido Socialista se encuentra en condiciones, según los últimos sondeos, de arrebatarle la administración regional al Partido Nacionalista Vasco (PNV), la formación conservadora que controla el gobierno desde el retorno de la democracia hace más de un cuarto de siglo. El PSOE llega a estas elecciones fortalecido después de haber ganado por amplio margen en la región durante las elecciones generales del pasado año y con una cara nueva, la de Patxi López, un político pragmático y con arrastre que se enfrenta al desgastado Juan José Ibarretxe, el actual mandatario regional del PNV.

Ibarretxe gastó gran parte de su capital político intentando llevar a cabo un referéndum de corte independentista que el gobierno central y la Justicia impidieron con todos los instrumentos disponibles. Esa arriesgada jugada política dejó al descubierto la solapada división del PNV, un partido propenso a las separaciones traumáticas a lo largo de su dilatada historia, entre el sector soberanista representado por Ibarretxe y el ala moderada que apuesta por la profundización de la autonomía antes que por la independencia, cuyo principal baluarte es su presidente Iñigo Urkullu. El PSOE se ha beneficiado de esta división pescando votos en el sector moderado, luego de haber ganado credenciales políticas importantes en la región con el frustrado intento de José Luis Rodríguez Zapatero por alcanzar un acuerdo definitivo para el cese de la violencia con ETA.

siempre y cuando los socialistas se aseguren la primera mayoría. Si gana el PNV, en cambio, es probable que recurra como ya lo hizo en la Legislatura que termina, a un acuerdo con Izquierda Unida –partido que parece encaminarse a pagar muy cara esta alianza– y con algún grupo independentista de los que rechazan la violencia.

española, envuelta en un escándalo

y dimisión en el PP

región, así como en Valencia (este), Marbella (sur) y Sotogrande (suroeste). Los cinco detenidos fueron acusados de "corrupción, tráfico de influencias, blanqueo de dinero, fraude fiscal y asociación ilícita", indicó la fiscalía anticorrupción española al precisar que su interrogatorio prosiguió ayer.

Los arrestos se produjeron mientras los medios españoles hablan desde hace dos semanas de un presunto asunto de espionaje entre los responsables políticos conservadores de la región de Madrid, revelado por el diario *El País*. La secretaria general del PP, María Dolores de Cospedal, denunció el domingo una "campaña de acoso" por parte del Partido Socialista Obrero Español (PSOE, en el poder) y de "ciertos medios" para desacreditar a su partido en vísperas de las elecciones regionales en el País Vasco y Galicia, el 1° de marzo.

De Cospedal descartó toda implicación del PP en el caso de corrupción que provocó las cinco detenciones. El presidente del PP, Mariano Rajoy, anunció ayer que abrirá una investigación sobre ese caso de corrupción y denunció "el uso político" hecho por la fiscalía. Según los últimos sondeos, esos escándalos han dañado duramente la imagen del PP.

Escándalo en Inglaterra

Sacame la tarjeta



El fútbol inglés está convulsionado. El escándalo llegó a la Premier League, luego de que Steve Bennett, uno de los mejores árbitros de la liga inglesa, reconoció haber sacado tarjetas por petición de jugadores para así recibir una sanción para no tener que disputar el siguiente partido y poder marcharse de vacaciones con sus familias o para tener más días de descanso en Navidad.

El referí asegura en una cámara oculta realizada por *News of the World* que varios futbolistas le solicitaron que fueran amonestados intencionadamente para poder disfrutar de más tiempo libre. Los hechos ocurrieron durante una convención de árbitros de la UEFA celebrada la semana pasada. Durante su desarrollo, Bennett aseguró, sin saber que lo estaban grabando, que "hay jugadores que vinieron directamente a pedirme una tarjeta para no jugar en Navidad", según publicó el diario español *Marca*. Incluso dijo que los futbolistas le decían "sáqueme una amarilla, quiero irme de vacaciones". El árbitro inglés reconoció también que le solicitaban una tarjeta roja para poder estar varias semanas sin jugar con su equipo.

Estas declaraciones explosivas de Steve Bennett han hecho reaccionar a la liga inglesa que ya ha comunicado que le pedirá explicaciones por todo lo que dijo. El árbitro asegura que los jugadores lo hacen porque quieren un descanso. Bennett reconoció que los jugadores extranjeros eran los más propensos a pedir este tipo de cosas debido a que su intención era marcharse con sus familias a sus países de origen. Este escándalo está siendo tapa de muchos diarios ingleses y periódicos como el *Times*, que recopila el número de tarjetas que Steve Bennett mostró durante la época de los festejos de Navidad y fin de año.

FUTBOL Diego Maradona se quejó por los problemas

"Yo llegué pensando que

Práctica con frío

El seleccionado argentino tuvo su primer entrenamiento en tierras francesas. En el estadio de AS Gemenos, de Marsella, Diego Maradona dirigió una práctica informal y liviana, bajo un clima con temperaturas bajo cero y ante una multitud de fanáticos que se encargó de dejar en claro que las estrellas del seleccionado causan furor.



La noticia del día fue la llegada de Lionel Messi a la ciudad de Marsella, algo que sucedió después del mediodía gracias a que arribó en un avión privado propiedad del Barcelona. El astro del club español, junto con Sergio Agüero y Carlos Tevez, se movió en forma diferenciada en la práctica de ayer, trotando alrededor de la cancha, mientras que el resto del grupo participó de ejercicios en espacios reducidos. Sin embargo, no quedarán afuera del partido, ya que Maradona tiene en su cabeza el equipo y los tres estarán de arranque en la formación de mañana ante los franceses. Si no ocurre ningún inconveniente, Argentina saldrá a la cancha con Carrizo; Zanetti, Demichelis, Heinze, Papa; Rodríguez, Mascherano, Gago; Messi,Tevez y Agüero.

Cada vez que Diego Maradona habla, no se calla nada. Y ayer no fue la excepción. Pese a que está instalado en Marsella, con la mente puesta en su segundo compromiso con la Selección, que se enfrentará mañana a Francia, el flamante entrenador del seleccionado volvió a lanzar algunas frases que hicieron ruido. No se preocupó en dar nombres ni en señalar a nadie, pero se encargó de aclarar que no todo es perfecto en la Selección Argentina. Aunque por ello no le quitó importancia al duelo de mañana ante el subcampeón del mundo.

"Yo creí que llegar a la Selección era como que te daban todo. Y llegás a la Selección y pedís un técnico y no te lo dan, pedís ropa y te dan la ropa de Suecia, pedís un jugador y te ponen un partido en Cochabamba a las 8 de la noche y el avión de Argentina sale a las ocho y media", ironizó Maradona que, claro está, esperaba otro trato. Porque, sin mencionarlo directamente, volvió a referirse al hecho de no poder sumar a Oscar Ruggeri como ayudante de campo y de tener obstáculos para contar con algunos jugadores, como Juan Román Riquelme o Sebastián Battaglia, que ya estaba descartado antes de la lesión que sufrió el sábado.

"Yo llegué pensando que la Selección era la prioridad y te meten un partido en Jujuy para que Riquelme y Battaglia no lleguen. El partido con Francia se sabía que se jugaba hace tres años y medio. Por eso creo que, a nivel de organización, a alguien se le escapó la tortuga, como si pareciera a propósito, y nos quedamos sin un jugador que era titular", señaló el entrenador, quien consideró que no cambiaba nada que los jujeños y Boca hubieran jugado el sábado, para que Riquelme pudiese viajar el domingo y mañana actuar junto a Messi y Agüero.

No obstante, Maradona no le quitó brillo a su experiencia como entrenador de la Selección y trató de lanzar un mensaje positivo, tras 99 días en su cargo. "Yo no me bajoneo por estas cosas, al contrario, soy un elegido. Y creo que los muchachos me necesitan y yo los necesito a ellos. Porque esto es muy difícil, pero confío en mis jugadores y lo quiero recalcar", añadió el técnico, que destacó la importancia del partido ante Francia.

Según él, el conjunto galo, subcampeón del mundo en Alemania 2006, "puede ser un rival a vencer en una instancia de cuartos de

Télam



organizativos que se dieron en sus primeros cien días como DT argentino

la Selección era prioridad"

El entrenador expresó su bronca por la ausencia de Riquelme, que no está en Francia porque a Boca no le reprogramaron el partido y debió jugar el domingo en Jujuy. "A alguien se le escapó la tortuga y nos quedamos sin un jugador titular", disparó el DT.

final" de cualquier Copa de Mundo. "Y la importancia de este amistoso es muy relevante. Eso es lo que les voy a meter en la cabeza a los muchachos", remarcó Maradona, quien consideró que el de mañana es un partido para ver dónde está parada Argentina.

Por otra parte, el seleccionador alabó el juego de Francia y su potencial en ataque, con tres jugadores de primer mundial. "Los vi jugar contra Uruguay y fueron muy ofensivos", sintetizó Maradona, quien destacó las posibilidades del tridente de ataque formado por Frank Ribery, Nicolas Anelka y Thierry Henry. "Da miedo ver a esos tres monstruos ahí arriba, pero tenemos jugadores para neutralizarlos, para no dejar que les llegue la pelota", se confió. Y concluyó: "Tengo futbolistas muy valientes para afrontar todo lo que yo pido. No le tengo miedo a nada". Por eso, Maradona se encuentra muy confiado, y espera que su equipo mañana pueda ganar.

Télam



Diego charla con Messi y Agüero, que mañana serán titulares ante Francia.

Maradona le dio su apoyo a Ariel Ortega

"Lo manosearon y me dolió mucho"

Aunque su cabeza está puesta en la Selección y en el partido de mañana ante Francia, Diego Maradona le brindó todo su apoyo a Ariel Ortega, por la situación de idas y vueltas que tuvo que vivir el jujeño ante su frustrado regreso a River, por culpa de intereses económicos e internas dirigenciales.

"Lo manosearon y me dolió muchísimo. Ariel no se merece de ninguna manera el trato que le dieron", enfatizó Maradona desde Marsella, la ciudad que será sede del partido amistoso entre Argentina y Francia. En declaraciones para TyC Sports, el entrenador afirmó que "más allá de los colores, hay gente que se cree poderosa, y es muy triste, porque no piensan en la persona", en una clara crítica a los dirigentes y empresarios que especularon (y lo siguen haciendo) con el arribo del ídolo de River a la institución.

"Por experiencia propia: cuando quieren rodearte y te hacen estas cosas, te sentís muy solo", comentó el entrenador de la Selección, quien admitió que habitualmente charla con el Burrito, porque le tiene "un cariño especial". Un cariño que se remonta poco más quince años atrás, cuando Maradona y Ortega jugaban juntos en el seleccionado y llegaron a compartir la habitación, cuando Alfio Basile era técnico del equipo.

Las críticas del Diez para los empresarios y dirigentes se deben a que a Ortega lo ilusionaron con el regreso a River (llegaron incluso a decirle que tenía que hacer las valijas para viajar a Buenos Aires) y finalmente la operación quedó trunca por intereses económicos y la política interna de la institución de Núñez. Por lo tanto, el jujeño tendrá que continuar a préstamo en Independiente Rivadavia, de Mendoza, y esperar hasta mediados de año para concretar su retorno al club de sus amores.

Llamados de apuro

El seleccionador Raymond Domenech convocó ayer al lateral Mouhamadou Dabo, del Saint-Etienne, para el amistoso que disputará mañana ante Argentina. La citación a último momento se debió a las bajas de Gaël Clichy y Julien Escudé, porque ambos sufrieron lesiones. Para Dabo, de 22 años, será la primera convocatoria en su carrera y se sumará al llamado que el DT le hizo el domingo a Jean-Alain Boumsong, del Lyon.

El Káiser pide sangre, sudor y lágrimas

En el medio de su gira por Europa, adonde viajó para capacitarse en la gestión empresarial de los clubes, Daniel Passarella aseguró a la agencia Télam que con "sangre, sudor y lágrimas" se podrá recuperar a la entidad de Núñez, que está viviendo uno de los peores momentos de su historia. "River tiene un futuro brillante, no un futuro miserable, pero eso sí: hay que ponerle sangre, sudor y lágrimas durante el tiempo que sea necesario", enfatizó Passarella, que consideró "trascendental" el encuentro que mantuvo con Michel Platini, presidente de la UEFA (*foto*).



Jueces para Venezuela

Una terna peruana encabezada por Víctor Hugo Rivera será la encargada de arbitrar el encuentro entre Argentina y Venezuela, correspondiente a las Eliminatorias Sudamericanas, en el que será el debut de Diego Maradona como DT en ese certamen. Rivera estará acompañado por Winston Reategui y Luis Eduardo Avila en el encuentro que se llevará a cabo el 28 de marzo, a las 19.10, en el estadio Monumental.

Vuelta al trabajo

Después de casi un mes y medio sin trabajos, a raíz de un entredicho entre Independiente y la empresa constructora Grape, que rescindió su contrato, se reanudaron ayer las obras en el nuevo estadio Libertadores de América. "Ahora empezamos un nuevo camino y esperemos que no se detenga más, hasta terminar el estadio. ¡No queremos parar más!...", dijo el vicepresidente Hugo Barrueco, que informó que el plantel se entrenará una vez por semana sobre el césped del remodelado estadio, desde el próximo lunes.

95 por ciento velezano

El delantero Joaquín Larrivey, quien actualmente se desempeña en el Cagliari italiano, confió ayer que están "muy adelantadas" las negociaciones para que se convierta en jugador de Vélez en las próximas horas. "No puedo decir que ya está todo cerrado porque en el fútbol puede pasar cualquier cosa, pero está todo confirmado en el 95 por ciento", aseguró el futbolista, que llegará a préstamo por seis meses.

Ramón, muy cuestionado

Después de una nueva derrota con el América (3-1 ante el Pachuca) y ante el pedido de los hinchas mexicanos para que deje su cargo, Ramón Díaz cambió las responsabilidades de lado y desmintió los rumores acerca de su posible renuncia. "Los jugadores son los únicos que pueden torcer esto. Nosotros ya hemos trabajado muy duro", señaló Díaz, quien aseguró que no tiene la valija hecha: "Está desarmada". Igual, el vicepresidente del club, Jaime Ordiales, dijo que la continuidad de Ramón se evalúa "día a día".

Escolaso

Quiniela Nacional (O-K-P-X) La Primera

1	4925	8	8857	15	8824
2	0184	9	9830	16	9779
3	1405	10	4060	17	1167
4	9130	11	7596	18	4907
5	4822	12	1980	19	4078
6	8192	13	4398	20	7723
7	3917	14	4992		

Quiniela Nacional (B-F-F-P) Matutina

1	6412	8	2171	15	3545
2	5630	9	5860	16	9629
3	3799	10	0742	17	6978
4	9895	11	7894	18	3745
5	3988	12	7664	19	7057
6	5407	13	3425	20	7177
7	5605	14	5473		

Quiniela Nacional (K-P-Y-Y) Vespertina

1	3208	8	0307	15	1993
2	6732	9	1025	16	0420
3	0623	10	4984	17	6117
4	0835	11	4764	18	4585
5	0068	12	6947	19	4603
6	5475	13	7760	20	6219
7	9867	14	1469		

Quiniela Nacional (A-O-F-N) Nocturna

1	6079	8	0142	15	3658
2	2715	9	7938	16	0923
3	0027	10	2393	17	1974
4	8287	11	8737	18	3092
5	8817	12	5965	19	6413
6	6907	13	7317	20	2308
7	2857	14	5220		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8754	8	3761	15	1473
2	3870	9	2676	16	5325
3	2271	10	3306	17	3453
4	5026	11	0999	18	3271
5	1416	12	6695	19	3839
6	5403	13	3487	20	1313
7	1858	14	9708		



Feña, mucho para Chucho

José Acasuso subió cinco posiciones en el ranking mundial y ahora se ubica 41°, tras haber arribado a la final del Abierto de Viña de Mar, donde perdió 6-1, 6-3 ante el chileno Fernando González. De esta manera es el tercer argentino en el escalafón, detrás de Juan Martín Del Potro, que sigue séptimo, y David Nalbandian, que permanece décimo. En el encuentro decisivo, el misionero no tuvo chances ante el tenista local, que tomó rápidas ventajas y lo sometió con su poderosa derecha. En el historial, el chileno ahora se impone 9-2 sobre Acasuso, que hoy se medirá en Costa do Sauipe ante Juan Mónaco. Ayer, Eduardo Schwank derrotó 6-1, 7-5 a Diego Junqueira en una hora y media y avanzó a la segunda ronda.

"Tengo ganas de pelear en Las Vegas. Presentarme en ese lugar es una deuda que tengo con mi público y con mi carrera. Sólo de amateur peleé en Estados Unidos."

Omar Narváez

El líder tambalea

Atenas volvió a perder y Peñarol ya lo acecha en la punta de la Liga Nacional de Básquetbol. El conjunto cordobés cayó 86-76 con Libertad y le lleva dos puntos y medio a los marplatenses, que vencieron 87-84 a Obras y tienen dos partidos pendientes, uno de los cuales será hoy ante Quilmes en el clásico de la ciudad. En otros resultados, Lanús batió 93-75 a Ben Hur, Estudiantes superó 102-81 a Quilmes, Olímpico superó 86-78 a Quimsa, El Nacional derrotó 87-75 a Sionista y Regatas se impuso 86-79 a Gimnasia.

300

Los navegantes que participan en la competencia de yachting Semana de Mar del Plata 2009.

FUTBOL **Cristian Fabbiani quiere jugar el jueves ante Nacional de Paraguay**

El Ogro, ansioso por debutar

El delantero no ve la hora de ponerse la camiseta de River y entrar al Monumental. "En el banco o en donde sea, yo quiero estar", señaló el atacante, que igual no le quiere meter presión a Gorosito. "Voy a hablar con Pipo y él va a decidir."

No quiere perder la oportunidad. El flamante delantero de River, Cristian Fabbiani, manifestó su deseo de estar en cancha el próximo jueves en el debut del conjunto de Néstor Gorosito en la Copa Libertadores ante Nacional de Paraguay. Y además confió que a partir de ese partido se verá si es un "referente o no". Por lo visto, ganas no le faltan. Habrá que esperar qué es lo que decide el entrenador.

"Gorosito sabe que yo quiero estar el jueves, pero esto es River y quiero rendir al máximo", confesó el grandote ex Newell's, quien volvió a reconocer que aún no está en su plenitud física y futbolística. Aunque si fuese por él jugaría ya. "En el banco o en donde sea, yo quiero estar. Voy a hablar mañana (*por hoy*) con Pipo y él va a decidir", afirmó Fabbiani.

¿Y cómo quitarle la ilusión al atacante? Sus chances de ser de la partida el próximo jueves, ante el conjunto guaraní, se acrecientan debido a que el colombiano Radamel Falcao García viajó para participar de un encuentro amistoso con su selección y no estará a disposición de Gorosito. Sin embargo, el entrenador aún no dio ningún indicio ni adelantó cuál será el equipo. Por eso Fabbiani deberá esperar.

Sin embargo, el delantero manifestó que espera "devolverle todo a la gente adentro de la cancha", haciendo referencia al cariño que el público riverplatense le brindó el domingo en el estadio Monumental, cuando antes del partido ante Colón salió a presentarse con Marcelo Gallardo. Además agradeció a la dirigencia de la entidad de Núñez por los esfuerzos que hicieron para contratarlo.

Con respecto al encuentro que sus nuevos compañeros empataron increíblemente ante el conjunto dirigido por Antonio Mohamed, en la agonía del encuentro, Fabbiani aseguró que "River fue claramente superior" y consideró que "pueden pasar diez partidos más que no se van a ver de vuelta goles así". Eso es lo que espera el jugador cuando se ponga la camiseta del club de sus amores.

DyN



Fabbiani dice que se verá en la cancha si puede ser referente.

"Es muy especial"

El técnico de San Lorenzo, Miguel Angel Russo, aseguró ayer que participar nuevamente en la Copa Libertadores es "muy especial". También aseguró que los equipos argentinos que participarán están "bien", en miras a la competición continental. "Para mí, jugar la Libertadores es una alegría inmensa. Porque cada Copa es una historia nueva y una sensación distinta", dijo el entrenador de San Lorenzo que intentará conseguir su gran obsesión: el máximo trofeo. Además, el DT no dudó en mencionar a los equipos argentinos como protagonistas del certamen continental, colocando a Boca como uno de los principales candidatos. "Hay buenos equipos. Boca está bien y siempre es Boca", sostuvo Russo, quien de todas maneras remarcó que "Estudiantes tiene tradición copera y Lanús tiene un gran equipo". San Lorenzo debutará mañana ante el conjunto mexicano de San Luis, a quien recibirá en el Nuevo Gasómetro, desde las 20.30.

Con cinco clubes argentinos, arranca la 50ª edición

La Copa Libertadores es mi obsesión

Más allá de la fase previa ya disputada y que deparó el ingreso de seis equipos, entre ellos Estudiantes, hoy arranca la 50ª edición de la Copa Libertadores, que tendrá cinco representantes argentinos. Boca, River, San Lorenzo, Lanús y el conjunto platense pugnarán por la gloria en el torneo internacional más importante del continente, que hoy tendrá su puntapié inicial con tres partidos: Guaraní-Táchira, Defensor Sporting-América y Aurora-Boyacá Chicó.

Esta semana entrarán en escena Lanús, San Lorenzo y River. El equipo de Luis Zubeldía será el primero en aparecer, mañana en su casa ante Chivas de Guadalajara. Además del conjunto mexicano, el grupo 6 lo completan Everton de Chile y Caracas. Un rato después será el turno de San Lorenzo, que también comenzará a escribir su historia como local. En el Nuevo Gasómetro, el equipo de Miguel Russo debutará en el grupo 8 ante San Luis de México. La zona también la integran Libertad y Universitario de Lima.

River debutará el jueves en el Monumental ante Nacional de Paraguay, equipo que proviene de la fase previa, donde dejó en el camino a El Nacional tras derrotarlo 5-0 en Quito y empatar 3-3 en Asunción. También jugarán el jueves Nacional de Montevideo y la Universidad de San Martín de Perú, los otros dos animadores del Grupo 3.

Para la semana que viene quedaron los estrenos de los otros dos equipos argentinos que restan. El martes 17 será el turno de Boca, que en la Bombonera recibirá al Deportivo Cuenca, otro clasificado de la fase previa. El conjunto ecuatoriano dejó en el camino a Anzoátegui de Venezuela, tras perder 2-0 de visitante y ganar 3-0 como local. Los otros dos protagonistas de las zona 3 son Guaraní y Táchira, que se medirán esta noche en Asunción. El último en aparecer será Estudiantes, que llegó a último momento tras superar a Sporting Cristal por el gol que marcó en Lima. El conjunto de Leonardo Astrada arrancará el jueves en Belo Horizonte ante Cruzeiro, en un partido del grupo 5, en el que también intervienen Deportivo Quito y Universitario de Sucre.

Castromán no quiere pensar en la Promo

Tras la dolorosa caída 3-1 el sábado ante Lanús, Racing volvió ayer a los trabajos, con una muy buena noticia: Lucas Castromán formó parte de una práctica de fútbol junto a los jugadores que no fueron de la partida en el sur. Y mientras tanto, para hoy se espera la incorporación del delantero Rubén Ramírez, la carta de gol que estaba reclamando Juan Manuel Llop. Una buena, entre tanta malaria para los de Avellaneda, que están decididos a dejar de pelear por la Promoción.

Así lo consideró el nuevo refuerzo del equipo, que instó a hacer lo mejor posible para "salir campeón" y poder volver a jugar una Copa. "Si se piensa en la Promoción se termina jugando la Promoción", sentenció el ex jugador de Boca, recalcando que sólo quiere mirar hacia adelante y pensar en Racing, que lo contrató la semana pasada. "Boca está atrás y el presente es Racing, donde renové las esperanzas y me siento como cuando Marcelo Bielsa me subió a la Primera", argumentó el mediocampista, quien también militó en la Lazio, de Italia, y el América mexicano, entre otros. Y al mirar lo que se viene, Castromán anticipó que quiere estar el próximo viernes, "al menos en el banco de suplentes", cuando su equipo reciba a Huracán. "Hoy estuve haciendo fútbol, me sentí bastante bien, pensé que iba a estar peor, pero me voy a poner a punto lo más rápido posible", aclaró.





Visto & oído

* A más de dos meses del inicio de la restauración del mural *Ejercicio plástico*, que el mexicano David Alfaro Siqueiros pintó en el país con la ayuda de Berni, Spilimbergo, Castagnino y Lázaro, las figuras sensuales de la monumental obra comienzan a vislumbrarse en todo su esplendor y a revelar sus secretos, e incluso podrá esclarecerse en poco tiempo qué artista pintó cada parte. "Ahora empezamos a ver cierta diferencia entre una imagen y otra, entre una solución u otra, se empiezan a ver esos matices sutiles en la ejecución, la forma en que se aplicó el color o en que se resolvió determinado elemento, empiezan a apreciarse cosas que antes no veíamos", confirmaron el mexicano Manuel Serrano y el argentino Néstor Barrio, a cargo del equipo que se dedica la restauración de la obra.

Iván Thays

Crónica de la violencia

En su novela *Un lugar llamado Oreja de Perro*, el autor peruano se ocupa de la historia trágica y reciente del Perú, que en el último tiempo fue recuperada por numerosos narradores. "Me resulta difícil entender —asume el escritor— que pretendan que ese tema no me afecte."



Premio Seix Barral

Un corazón de napalm

La escritora barcelonesa Clara Usón ganó el Premio Biblioteca Breve de la editorial Seix Barral con la novela *Corazón de napalm*, una historia contemporánea sobre el mito clásico de Edipo. Integrado por Angeles Caso, Pere Gimferrer, Manuel Longares, Juan José Millás y Elena Ramírez, el jurado decidió por unanimidad conceder el premio –dotado con 30 mil euros– a esta novela presentada bajo el seudónimo de Ebenezer Wildwood. La ganadora explicó que la novela se inscribe en "la línea realista" del siglo XIX y la tradición de Flaubert, Tolstoi o Chejov. "Narro hechos que conozco, pero la historia que cuento no es autobiográfica", dijo Usón y reveló que su novela está formada por "dos historias paralelas que acaban confluyendo". Uno de los personajes principales de la novela que saldrá a la venta el 24 de febrero es Fede, un adolescente, hijo de padres separados y que vive en Santander con su padre y su madrastra. La historia transcurre en los años '80, "una época poco tratada en nuestra narrativa, que yo viví y que me afectó y condicionó la persona que soy hoy", comentó la autora. "Era una veinteañera nada politizada, unos años en los que los jóvenes pasábamos de todo, sólo nos interesaba divertirnos, y en la que aquella generación se entregó a la promiscuidad y al consumo de drogas", agregó. *Corazón de napalm*, un título que alude a una canción de Syd Vicious, el fallecido líder de Sex Pistols, trata también sobre la familia, "una institución que, como la novela, está siempre amenazada pero, contra todo pronóstico, sobrevive, aunque adaptada a los tiempos". La otra historia incluida en la novela tiene "tintes de comedia de enredo" y está protagonizada por Marta, una pintora alocada de hoy que ve con escepticismo la trastienda del mundo del arte; es buena copista, pero carente de cualidades para la invención, y llega a Barcelona huyendo de unos padres superprotectores". Juan José Millás, integrante del jurado, consideró que la escritora galardonada consiguió hilvanar con equilibrio la relación entre la reflexión y la narración. A su juicio, uno de los relatos, el de Fede, es de "iniciación" y el otro casi sería de "desiniciación", "uno mira hacia el futuro y el otro hacia el pasado".

LITERATURA **Iván Thays y la novela *Un lugar llamado Oreja de Perro***

"En el Perú la violencia política nos afectó a todos"

El autor, finalista del premio Herralde 2008, forma parte de una nueva camada de escritores latinoamericanos interesados en el pasado reciente. "El dolor colectivo no afecta a nadie", explica. "Tiene que cruzarse con nuestro dolor pequeño."

Por Silvina Friera

Una certeza se impone después de leer la excepcional novela del escritor peruano Iván Thays, *Un lugar llamado Oreja de Perro* (Anagrama), finalista del premio Herralde 2008. Todos vivimos en un ámbito parecido, no importa cómo se llame ese pueblo o ciudad y dónde esté ubicado. Todos, hombres y mujeres, tenemos que asumir que, ante dolores inefables, es bueno rendirse y no seguir luchando, recoger los restos y empezar de nuevo. Asumir más que la derrota, las pérdidas. Aunque la culpa sea una mochila pesadísima; aunque la idea de olvidar resulte imposible porque, al fin y al cabo, "la memoria es una espía". Un periodista de una revista, con un pasado célebre como presentador televisivo, es enviado junto con un fotógrafo a Oreja de Perro, la zona más deprimida del país, de intrincado acceso, sembrada de fosas comunes, la más golpeada por el terrorismo de Estado, para cubrir la visita del presidente Alejandro Toledo –en el final de su período de gobierno–, en el marco de un programa social de reparto de dinero para campesinos y de los testimonios de la Comisión de la Verdad, que demuestran los estragos que ha hecho en ese pueblo andino el terrorismo de Sendero Luminoso y el ejército. El periodista, que no puede despegarse de los testimonios que lee –los define como "el alambicado armazón de la maldad"–, se sumerge en el mar de sus pérdidas: la muerte de su hijo, Paulo, y el abandono de su mujer, Mónica, idéntica "a la Mia Farrow que estaba casada con Frank Sinatra, no a la pobre ex mujer de Woody Allen". Mientras intenta contestar la carta que le dejó Mónica antes de dejarlo, toma notas en su cuaderno, cubre la información y conoce a una joven que está embarazada, Jazmín, "una de esas chicas a las que se le nota a la legua que le va a suceder algo en la vida".

El periodista no puede evitar preocuparse por el pasado, por los que han desaparecido de su vida, y por el presente. Lo extraordinario de esta novela es el modo en que se amalgama la evocación de la tragedia individual con la colectiva.

Publicar a ojos cerrados

¿Por qué en sus libros suelen aparecer personajes que viajan?

–No hay momento más vulnerable para un hombre que cuando está de viaje. Es entonces que todo ocurre y sale a flote.

–"Hay algo profundamente erróneo en los viajes. Moverse del punto A al punto B. Optar siempre por la línea recta", se lee en la novela. ¿Ese sentimiento lo acompaña a usted cuando viaja?

–Sí, siempre. Por eso sólo viajo cuando sé que en el punto B voy a encontrarme con un amigo. Si no fuera por Pedro Mairal, jamás intentaría viajar a Buenos Aires, por ejemplo. Cuando era un adolescente estuve dos veces. Era una aventura. Tomábamos buses por todo Chile y luego un tren desde Mendoza hasta Buenos Aires. Compraba libros en la calle Corrientes. Hace medio año regresé, después de veinte años de ausencia. Fui muy feliz ahí, porque viajé con alguien a quien amaba, pero todo se destruyó después y el recuerdo es amargo. Ahora quiero volver para hundirme en el sofá de Pedro y leer todo el día. Además, admiro profundamente a las editoriales independientes argentinas. Publicaría en ellas a ojos cerrados.

Respetado y admirado por sus compatriotas Mario Vargas Llosa, Alfredo Bryce Echenique y Alonso Cueto, Thays cuenta en la entrevista con **Página|12** por qué demoró ocho años en publicar *Un lugar llamado Oreja de Perro*. "La verdadera tensión que sentí en esos años fue la de publicar o no un libro en el que, de manera concreta, hablaba de la muerte de un niño que tenía la edad de mi hijo", explica el escritor peruano. "La razón por la que el protagonista no puede escribir la carta a Mónica se debe, esencialmente, a que él es un autista, un hombre incapaz de comunicarse con el mundo exterior. Por eso, cada vez que quiere escribirle a Mónica, termina refugiándose en su cuaderno, que es una voz interior, como gritar dentro de un pozo."

–A partir del recuerdo de la lectura de un libro de Oliver Sacks, se sabe que el protagonista, desde pequeño, siempre tuvo miedo a perder la memoria repentinamente. ¿Qué miedos de Iván Thays le prestó a ese periodista?

–Sí, el miedo a perder la memoria es obsesivo en mí. También el miedo a perder a los que amo. Pero, sobre todo, el miedo a no entender que las cosas que, a veces, creemos que nos pertenecen, como la vida de nuestros hijos o las mujeres que amamos, en realidad no nos pertenecen, sino que son seres autónomos, y a veces tenemos que dejarlos ir.

–¿Por qué ubicó temporalmente la novela en el final de la presidencia de Toledo?

–Era un momento en el que todos hablaban de la "memoria" como una necesidad colectiva, a raíz de los hechos de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación. No fue difícil hacer la asociación entre esa necesidad colectiva y la angustia individual del narrador.

–Como novelista, ¿también al igual que el protagonista leyó las transcripciones de los testimonios de la Comisión de la Verdad?

–Sí, y traté de introducirlos en la novela sin mayores modificaciones. Algunos párrafos del primer capítulo son textuales y están entre comillas. El monólogo de Jazmín es casi una transcripción de una de las historias que más me impresionó.

Thays se refiere a la parte en la que Jazmín le cuenta al periodista que a su madre, maestra de escuela primaria, se la llevaron unos policías cuando ella tenía once años, en 1991, de la casa donde vivían, en un caserío tan pequeño y opresivo como Oreja de Perro. Nunca entendió por qué, pero trató de averiguar dónde estaba. "Allá violan a las mujeres, a todas, incluso a las viejas. Y no las viola uno, sino todos. ¿Sabes qué significa 'violar' a una mujer?", le dice un policía a esa niña. Hay otros testimonios desgarradores. "Mi nombre es Jorge Luis Aramburú Correa, soy biólogo de profesión y tengo treinta y tres años. A mi padre lo mataron con silenciadores, pero yo no voy a guardar silencio." Otro más: "Fui a voltear cadáveres al Infiernillo, había miles de cadáveres ahí, de todo tipo, de toda clase, había campesinos con su poncho, había gente con pantalones, señoritas de toda clase, volteando, volteando, pero nunca la encontré a mi mamá".

–¿Por qué la Comisión de la Verdad ha sido tan cuestionada, como se refleja en la novela: "Que su fin era una venganza política contra el gobierno de Fujimori"; por los altos sueldos que ganaban sus miembros, que se culpaba a Sendero y al MRTA del mayor porcentaje de crímenes cuando la responsabilidad se suponía sería compartida con el ejército?

–No hay forma de que una comisión independiente y autónoma, que busca saber lo que realmente sucedió en una época en que el pa-

Con una cabeza maníacodepresiva

¿Por qué no está más en la televisión *Vano oficio*?

–Porque un gerente de TV, siete años después de estar en el aire, descubrió que yo tenía frenillo y alguien que no puede pronunciar las vibrantes múltiples no puede hablar de libros.

–Es curioso que se haya convertido en un "espectáculo" la presencia de los escritores en varios festivales, como el Hay en Cartagena, pero que en la televisión no suceda lo mismo. ¿Qué opina sobre este fenómeno en el que el escritor parece haber salido del armario y se lo quiere ver, escuchar, pero tiene en parte "vedada" la televisión?

–Pero, ¿no existe en Argentina un programa muy exitoso donde los escritores deben incluso actuar frente a Juan Sasturain? Acá eso sería imposible. A pesar del irónico título que tenía mi programa, *Vano oficio*, yo creo que en la literatura el espectáculo tiene un sentido único: permitir que tus libros existan. Nada más. Algunos lo consiguen escondiéndose en sus casas en New Hampshire y pidiendo adolescentes por delivery. Otros salimos a las calles y nos tomamos un café con nuestros lectores.

Hace cuatro años Thays creó el blog Moleskine Literario, simplemente como una prueba, a ver si era tan fácil y tan gratis. "Quería hacer un resumen de las manías y obsesiones y pataletas y tristezas y alegrías que tenía cada vez que leía una noticia en el diario. Mi lucha diaria es que todos se enteren de que Moleskine no es la agencia EFE, sino mi cabeza arbitraria y maníacodepresiva puesta en letra arial y con fotos de Google", plantea el escritor.

–¿Por qué el blog resulta un medio tan apto para la difusión y el intercambio literario?

–Porque es gratis, es inmediato y es de fácil acceso. Además, el lenguaje del blog, cuando está bien hecho, es siempre una conversación. Por eso no estoy de acuerdo con aquellos blogs que reproducen columnas de diarios y cosas así. Una cosa es hacer un post y otra una nota.


Iván Thays imaginó a un periodista enviado a la zona más deprimida del Perú, de intrincado acceso.

"Me interesa el tema del mal, pero en este contexto concreto, no como algo metafísico o fantástico."

ís vivió de mentiras y ocultamientos, no sea cuestionada.

–El protagonista dice que le atrae el tema del mal. Si usted siente una obsesión por este tema, ¿de qué modo le interesa explorar el mal o responder a la pregunta es esto el ser humano?

–Me interesa el tema del mal, pero en ese contexto concreto, no como algo metafísico o fantástico. Aún me parece asombroso, misterioso, que una persona, pudiendo escoger hacer el bien, decida hacer el mal. Que un gobierno prefiera invertir en armas antes que en remediar el hambre. Que un vecino prefiera botar la basura en el jardín del vecino, pudiendo hacerlo en el suyo. Hay que invertir el mismo esfuerzo en hacer el mal que el bien. Pero no parece tan fácil optar por lo obvio. ¿Es eso el ser humano o el mal es un error, un desvío? No sé qué contestar, pero cada vez soy más escéptico.

–Es notable que mientras el periodista intenta olvidar, que lo dejó su mujer, que se murió su hijo, en el ambiente de Oreja de Perro sucede lo contrario: todos quieren recordar. ¿Considera que la mejor estrategia para narrar episodios dolorosos del pasado de un país reside en apoyarse más en los dolores íntimos que en los políticos?

–Sí, si no existe un dolor individual, el dolor colectivo no afecta a nadie, son sólo cifras. Tiene que haber un punto de intersección entre el Gran Dolor y nuestro dolor pequeño, concreto, incluso intrascendente, pero profundamente cierto.

–Daniel Alarcón, Alonso Cueto, Santiago Roncagliolo y usted son algunos de los escritores peruanos que han demostrado un interés por la violencia política y el pasado reciente. ¿Por qué la ficción en Perú está más permeable a estas temáticas en los últimos años?

–En mi caso particular, luego de escribir novelas que ocurrían en lugares imaginarios o tenían como protagonistas a adolescentes ingeniosos, el escribir sobre la violencia política ha sido visto en mi país como una falsedad y me acusan de frívolo. Lo que no son capaces de descubrir es que la violencia política nos afectó a todos. Yo, gracias a Dios, no tuve ningún muerto cercano por culpa de aquella violencia. Pero de todos modos, durante doce años viví en el Perú aquellos años y me resulta difícil entender que alguien pretenda que ese tema no me afecte o no afecte a Santiago, Alonso e incluso Daniel.

–Scamarone, el fotógrafo, dice en un momento de la novela: "¿Saben cuál es la sensación más difícil de retratar? El cinismo. Es prácticamente imposible". ¿Está de acuerdo con lo que afirma el personaje?

–No sé si estoy de acuerdo con Scamarone, al fin y al cabo. Pocas veces estoy de acuerdo con él. En realidad, cuando veo las fotos de campaña de Fujimori, sus lentes de ingeniero y su sonrisa burlona, pienso que el cinismo no sólo se puede retratar, sino que tiene en esa cara un sello.

"Cuando veo las fotos de campaña de Fujimori pienso que el cinismo tiene en esa cara un sello."

–El periodista asume que se está convirtiendo en un tipo lleno de patologías, con fobia social, incapaz de relacionarse con los demás. ¿Por qué este tipo de patologías es tan frecuente en el mundo del periodismo y la literatura?

–Quizá porque los que no podemos decir las cosas claramente, tenemos que decirlas por escrito. ¿Te has dado cuenta de la cantidad de libretas y cartas y diarios y agendas de escritores que existen? En ese sentido, recomiendo mucho *Prosas apátridas,* de (Julio Ramón) Ribeyro, las anotaciones de un autista que a veces conversaba con los demás. Por eso, mi blog se llama Moleskine Literario, son cosas que escribo para mí aunque la puedan leer todos. Pero aprovecho la pregunta para decir una cosa: mi narrador no pretende ser escritor de ficción, como he leído en una crítica, no pertenece a ese tipo de personajes. Mi narrador sólo quiere escribir una carta.

–¿Cómo se escribe sobre la muerte de un hijo? ¿Con qué dificultades se topó en esa zona de la novela donde el protagonista recuerda la muerte de Paulo?

–Fue muy muy muy difícil. No quisiera volver a pasar por esa experiencia. Aún hoy no sé cómo me atreví. Y esa fue la principal razón por la que la novela no se publicó durante años, pese a estar terminada. Pero luego escuché *Beautiful Boy,* de John Lennon, para Sean y supe que el único sentido que podía darle a mi novela es que se convirtiera, para Andreas, mi hijo, en un mensaje o un consejo por si un día no estoy más: "No desees lo que no es para ti, pide siempre sólo aquello que te pertenece". El aún es muy pequeño para entenderlo, creo.

La ficha

Iván Thays (Lima, 1968) se ha convertido en uno de los más importantes escritores peruanos de las últimas décadas. Ha publicado cuatro novelas, *Escena de caza*, *El viaje interior*, *La disciplina de la vanidad* (finalista del premio Rómulo Gallegos) y *Un lugar llamado Oreja de Perro*, y un libro de cuentos, *Las fotografías de Frances Farmer*. En 2000 ganó el premio Príncipe Claus por su contribución cultural. Durante siete años condujo el polémico programa literario de televisión *Vano oficio* y actualmente dirige el blog de actualidad literaria Moleskine Literario. En 2007 fue elegido como uno de los 39 mejores escritores latinoamericanos jóvenes en Bogotá 39.



Stephen King

Nuevo libro electrónico

La compañía estadounidense Amazon, líder mundial de venta on line, presentó ayer en Nueva York la segunda generación de Kindle, su lector de libros electrónicos o e-books. El relanzamiento contará con un aliciente adicional: una nueva novela del escritor estadounidense de best sellers Stephen King que por el momento sólo estará disponible a través del artefacto de Amazon. El nuevo Kindle se caracterizará por un diseño más delgado que el de su predecesor. Amazon había presentado su primer lector de libros electrónicos a fines de 2007 y la novedad generó hasta ahora un beneficio reducido a la compañía. Se estima que actualmente uno de cada cien libros se vende en formato electrónico, aunque la apuesta del sector por este medio hace prever que la proporción no tardará en aumentar.

Lessing y Pamuk

La flamante publicación en la Argentina de textos de Orhan Pamuk y Doris Lessing refuerza y enriquece el conocimiento sobre dos recientes ganadores del Premio Nobel de Literatura. El sello Mondadori acaba de editar *Otros colores*, una compilación de ensayos, entrevistas y extractos de los diarios personales de Pamuk (galardonado con el Nobel en 2006); la editorial Lumen, en tanto, también a través de Random House, publicó los notables *Cuentos europeos*, de Lessing. En el caso de *Otros colores*, se trata de una miscelánea del autor turco que incluye desde textos autobiográficos hasta reflexiones sobre la obra de Dostoievski, Rushdie y Vargas Llosa, entre muchos otros. En cuanto al libro de Lessing (Premio Nobel 2007), reúne relatos escritos desde su llegada a Inglaterra, en 1949, hasta el final del siglo XX. Es decir, medio siglo de excelente literatura.



Liza Minnelli

La diva del music hall

Luego de su reaparición en Broadway & The Palace, la legendaria Liza Minnelli vendrá al Sur. Ya se encuentran a la venta las entradas para el show que Liza Minnelli dará el domingo 15 de marzo en el Luna Park, como parte de su gira *Liza South America Tour*, que comenzará dos días antes en Punta del Este. El resto del itinerario contempla presentaciones en las ciudades de Porto Alegre, San Pablo, Brasilia, Río de Janeiro y Bogotá, en donde la diva del music hall cerrará la gira el 26 de marzo. Para el show que ofrecerá en Buenos Aires, las entradas arrancan en 75 pesos (cabecera) y ascienden hasta los 450 (platea VIP), y se consiguen en el Luna Park, en Bouchard 465, o a través de Ticket Portal, al 5353-0606.

Americanto en Mendoza

Entre el martes 24 y el jueves 26 se realizará una nueva edición del *Americanto* en el Predio Gaucho del Parque General San Martín, en la ciudad y provincia de Mendoza, bajo el lema "Americanto de los pueblos". Cada una de las tres lunas tendrá un concepto particular: *Pueblos de la selva americana*, *Pueblos del río y del mar americano* y *Pueblos andinos americano*. Algunos de los artistas que se presentarán durante la cita son Pedro Aznar, la murga uruguaya Falta y Resto (que lo hará el próximo viernes en La Trastienda), Teresa Parodi, Verónica Condomí, el cubano Ibrahim Ferrer Junior, Tomás Lipán, Rubén Segovia, Raúl Carnota, Franco Luciani y Facundo Guevara con la agrupación Proyecto San Lucas. Repartidos en las tres jornadas, habrá además charlas y clínicas otorgadas por varios de los artistas convocados.

Ceremonia de los Grammy en el Staples Center de Los Angeles

Los premios de la industria

Tras una gala demasiado larga, Robert Plant y Alison Krauss se llevaron cinco galardones, entre ellos uno al Mejor Album, por el brillante *Raising Sand*. La Canción del Año fue "Viva la vida", de los británicos Coldplay. Actuaron en la fiesta, entre otros, Radiohead, U2 y McCartney.

Justo cuando los rumores de la reunión de Led Zeppelin terminaron de acallarse, el ex cantante de esa legendaria banda, Robert Plant, y la violinista y vocalista de country Alison Krauss resultaron los grandes ganadores en 51ª edición de los premios Grammy. Plant y Krauss, que actuaron durante la ceremonia del domingo pasado en el Staples Center de Los Angeles, se llevaron las preciadas estatuillas al Album del Año (por *Raising Sand*, su disco en conjunto) y a la Grabación del Año (por la canción "Read the Letter"), además de otros tres por Album de Folk Contemporáneo, Colaboración Country con Letra (por "Killing the Blues") y Colaboración Pop con Letra (por "Rich Woman").

"Venimos de lugares muy distintos del mapa musical y tenemos muchas cosas que nos diferencian, pero disfrutamos nuestra vida y este disco me ha enseñado muchas cosas que desconocía", aseguró Plant después de la ceremonia. Con los premios cosechados el domingo, su compañera Alison Krauss se convirtió en la tercera mayor ganadora de Grammy de la historia: lleva 26, igual que el francés Pierre Boulez, y sólo la superan Georg Solti (31) y Quincy Jones (27). "Todavía estoy impresionada por poder dedicar mi vida a esto", dijo la cantante estadounidense, de 37 años. "Me siento afortunada tan sólo por eso, aunque todo el proyecto resultó muy interesante."

El segundo en la tabla de Grammy obtenidos fue el rapero Lil Wayne, que se llevó cuatro de las ocho categorías en las que estaba nominado: Album de Rap (por *Tha Carter III*), Actuación Individual de Rap (por el tema "A Milli"), Canción Rap (por "Lollipop") y Colaboración Rap (por "Swagga Like Us"). Otros que acumularon galardones fueron los británicos Coldplay, quienes resultaron ganadores a la Canción del año ("Viva la vida", la misma por la que Joe Satriani les hizo juicio por plagio), a la Interpretación Pop de Dúo o Grupo y al Album de Rock (*Viva la vida or Death and all his Friends*). Radiohead, próximos visitantes de Buenos Aires, sólo ganaron en la categoría Album de Música Alternativa, pero imantaron con su performance de "15 Step" en su primera presentación en los Grammy. Adele y Duffy, dos vocalistas aparecidas tras el éxito de Amy Winehouse, consiguieron los premios a la Revelación y al Album de Pop Vocal, respectivamente.

Todo ello en una gala demasiado larga –tres horas y media para entregar diez estatuillas–, cuya primera actuación corrió a cargo de los irlandeses U2. Aunque no aspiraban a ningún premio, presentaron "Get on your Boots", el adelanto de su nuevo disco, *No Line on the Horizon*. Uno de los momentos más vibrantes de la gala lo protagonizó Sir Paul McCartney, quien con su bajo dio el toque beatle con "I Saw her Standing there", con la ayuda de Dave Grohl, hoy líder de Foo Fighters, quien volvió a tocar la batería como en sus tiempos en Nirvana.

Entre los hispanoparlantes, el omnipresente Juanes se llevó el premio al Album Pop Latino por *La vida... es un ratico*, los mexicanos Jaguares se alzaron con el de Rock Latino o Alternativo y los reggaetoneros Wisin y Yandel resultaron ganadores en el género Latino Urbano con *Los extraterrestres*. Hay que recordar que los Grammy son premios entregados por la industria discográfica a quienes mejor hicieron los deberes en las registradoras y que su obtención siempre genera un nuevo impulso en las ventas para los ganadores. Lo antedicho no es, obviamente, un cuestionamiento a la calidad de los artistas: más allá de los gustos, nadie se atrevería a poner en duda los logros de músicos como Robert Plant, B. B. King, Peter Gabriel, Burning Spear, Dr. John o Pete Seeger, todos ellos ganadores el domingo.

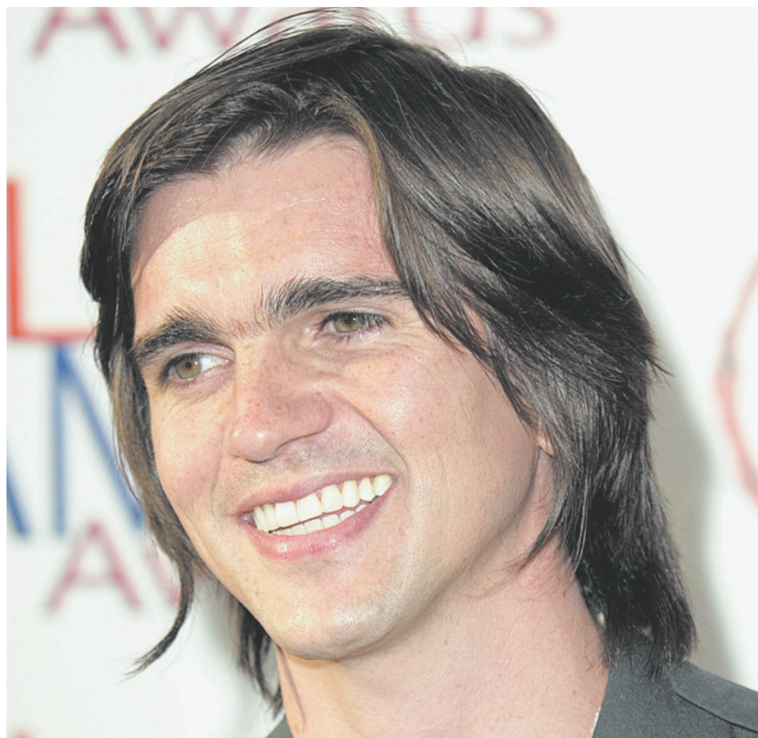


Robert Plant y Alison Krauss, orígenes distintos para una alquimia musical perfecta.

Los que festejaron

Eston son los principales premios otorgados la noche del domingo en el Staples Center de Los Angeles:

* Grabación del Año: "Please Read The Letter", de Robert Plant y Alison Krauss.
* Album del Año: *Raising Sand*, de Robert Plant y Alison Krauss.
Canción del Año: "Viva la Vida", de Coldplay.
* Revelación: Adele
* Interpretación Pop de Dúo o Grupo: "Viva la Vida", de Coldplay.
* Colaboración Pop Vocal: "Rich Woman", de Robert Plant y Alison Krauss.
* Album de Pop Vocal: *Rockferry*, de Duffy.
* Grabación de Dance: "Harder Better Faster Stronger", de Daft Punk.
* Album de Electronica/Dance: *Alive 2007*, de Daft Punk.
* Canción de Rock: "Girls in Their Summer Clothes", de Bruce Springsteen.
* Album de Rock: *Viva la Vida or Death And All His Friends*, de Coldplay.
* Album de Música Alternativa: *In Rainbows*, de Radiohead.
* Album de Jazz Vocal: *Loverly*, de Cassandra Wilson.
* Album de Blues Tradicional: *One Kind Favor*, de B. B.King.
* Album R&B: *Jennifer Hudson*, de Jennifer Hudson.
* Album de rap: *The carter III*, de Lil Wayne.



Juanes se llevó el premio al Album Pop Latino.

MUSICA El jueves empieza el Festival de Música Popular Argentina

El sello ecléctico de Baradero

Lejos de la histeria de otros encuentros, construyó un perfil diferente. Les brinda espacio a referentes alternativos como José Ceña, Laura Ros y Ariel Prat, entre otros, sin descuidar a las “estrellas”. Y es el único festival que les da igual importancia al tango y al folklore.

Por Karina Micheletto

Este jueves arranca el festival más importante de la provincia de Buenos Aires, el de Baradero, un encuentro que con el tiempo logró construir un perfil que lo diferencia conceptualmente de los demás. Primero, por ser el único que históricamente pone en escena folklore y tango, otorgando importancia a ambos géneros por igual –de hecho, se denomina con amplitud Festival de Música Popular Argentina–. Pero sobre todo porque la programación, y también la preferencia del público, parecen guiadas por un espíritu mucho menos histérico que el que caracteriza los grandes festivales. Una suerte de descanso en medio de la maquinaria del arriba las palmas festivalero, alimentada tanto por las hordas adolescentes que siguen a Soledad, como por las señoritas y señoras cachondas de Jorge Rojas y el Chaqueño.

Claro que las estrellas no pueden faltar en la programación de un festival que se precie de tal, y de hecho este año abrirá Baradero el Chaqueño Palavecino. El hombre de la sonrisa tan ancha como el ala de su sombrero viene de sufrir un traspié en Cosquín, cuando se pasó del tiempo pautado para su actuación y terminó partiendo ofendido, mientras pedían por él desde el escenario. Aquella vez se “robó” la noche Peteco Carabajal, que más tarde mostró que se pueden ganar ovaciones sin divismos. Irónicamente, este jueves ambos artistas volverán a compartir la primera noche de festival en la llamada “Ciudad del Encuentro”.

La diferencia en Baradero no está dada por la ausencia de figuras taquilleras en la programación, que las hay, sino por la presencia de otros artistas que no siempre encuentran en los festivales el ámbito más propicio para hacerse escuchar, quizá porque lo que ofrecen es, justamente, música que reclama una cuota de atención en la escucha. Al repasar la programación de esta edición número 35 de Baradero aparecen, por ejemplo, propuestas como la del excelente guitarrista José Ceña, gran cultor de la huella yupanquiana, o la arriesgada delicadeza de la cantante Laura Ros, ambos el próximo viernes. El sábado estará el dúo Orozco-Barrientos, ganador del Premio Consagración de Baradero el año pasado. Y el domingo, en el cierre del festival, habrá lugar para La Vela Puerca, Teresa Parodi, el Dúo Coplanacu, Arbolito y Ariel Prat, entre otros.

La programación también destaca al tango con figuras como Mariano Mores, la bailarina Mora Godoy con su ballet y Omar Mollo. E incluye otros destacados del folklore: Jaime Torres, Raly Barrionuevo, Los Huayra, Luciano Pereyra y Argentino Luna, entre otros. Todos los artistas son presentados con coplas, otra “marca” de este festival. Baradero es además un festival que suele “adelantarse” en sus Premios Consagración: los ha otorgado antes que Cosquín a artistas como Los Huayra, Mariana Cayón, Abel Pintos y Los Nocheros. Orozco-Barrientos y Bruno Airas fueron otros consagrados de Baradero.

Desde su creación en 1965, el festival fue desde los gloriosos ’60 (como aquella edición que reunió a Atahualpa Yupanqui, Astor Piazzolla, Los Chalchaleros y Aníbal Troilo, en 1967), hasta su interrupción durante la última dictadura. Pasó por las manos de Mahárbiz, de Héctor Cavallero y Los Nocheros, para finalmente ser organizado por la Municipalidad. Sufrió metidas de pata como la del intendente el año pasado, cuando en una entrevista radial deslizó que Mercedes Sosa ya no convocaba tanto público como antes, y tuvo que disculparse públicamente para que la artista aceptase finalmente actuar. Logró sobrevivir y seguir convocando al encuentro.

Guadalupe Lombardo



Teresa Parodi actuará el domingo, día de cierre.

Gustavo Mujica



Mariano Mores llevará el tango al norte bonaerense.

TELEVISION Estrenos en la cadena MTV

En busca de la música perdida

Las bandas más reconocidas del momento y los grupos emergentes en la escena musical internacional tendrán nuevos espacios en la pantalla de MTV. Con la idea de que la música recupere el lugar que fue perdiendo en su pantalla ante la proliferación de reality shows y rankings de todo tipo y sustancia, MTV estrenará *MTV World Stage*, una serie semanal que todos los viernes, a las 23.30, se propondrá transmitir los últimos conciertos que grupos consagrados realicen alrededor del mundo, con apenas semanas de retraso entre la presentación en vivo y la emisión. Grabado en alta definición, el 27 de febrero el ciclo debutará con el concierto que Coldplay brindará en Tokio pasado mañana. En las emisiones siguientes la serie brindará los conciertos de Pussycat Dolls y Kathy Perry (6 de marzo), Slipknot (13 de marzo), Oasis (20 de marzo), Franz Ferdinand (27 de marzo), Duffy (29 de mayo) y Kaiser Chiefs (5 de junio).

“La idea es imprimirle a la pantalla música en vivo”, explicó durante la presentación Fernando Gastón, vicepresidente de Contenido de MTV/VH1 Argentina. “La música –aclaró– nunca fue abandonada por MTV. En realidad, lo que pasó fue que, desde sus inicios a la actualidad, el canal se fue convirtiendo en una señal de cultura joven, incorporando otro tipo de programas. Pero la música siempre fue y es la columna vertebral de la señal”. *MTV World Stage* se emitirá todos los viernes, en simultáneo, para 62 canales de la cadena en 162 países.

En tanto, en marzo se sumará a la pantalla *MTV push*, una serie que se propone acercar al público masivo a artistas emergentes de diferentes lugares del planeta, a través de un contenido multiplataforma hecho a medida. Combinando los recursos de la pantalla y de la web de MTV, *MTV push* se posiciona como una de las primeras producciones interactivas. Los británicos White Lies y la estadounidense Metro Station son las dos bandas que recibirán la ayuda del aparato multimedia de la cadena musical. Además, a lo largo del año MTV estrenará más de una docena de nuevas series y nuevas temporadas, como *South Park*, *That's amore*, *Súper Dulces 16*, *The Hills*, *La Casa de Los Dibujos*, *Tila Tequila*, *Next*, *Enchúlame la Máquina* y *Nitrus circus*, el último proyecto de Johnny Knoxville, el creador de *Jackass*.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-BATMAN Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-CINE: *El gordo Alberto*.

17.30
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-AMOR MIO.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-VALIENTES.

22.00
2-FUERA DE FOCO.
7-NBA: San Antonio Vs. New Jersey.
9-XICA DA SILVA.

22.45
13-DETRAS DE LA MAGIA.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *Revelación*.

23.30
11-ZAPPING DE COLECCION.

23.45
2-AMERICA NOTICIAS.
13-CALIFORNICATION.

24.00
2-AMERICA EN ACCION.
11-LA LIGA.

0.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.45
13-EN SINTESIS.

1.00
7-TODO POR DOS PESOS.
9-TELENUEVE.
11-AMERICAN DAD.

Herzog y Lynch

El cruce de dos freaks

El director alemán Werner Herzog y su colega estadounidense David Lynch rodarán a partir de marzo su primer film en conjunto, *My Son My Son, What Have Ye Done*, un thriller de terror. Los actores Michael Pena, Brad Dourif y Bill Cobbs participarán en el proyecto. Udio Kier, Willem Dafoe, Michael Shannon, Chloe Sevigny y Grace Zabriskie ya habían aceptado actuar en la película un tiempo antes. La película, basada en hechos reales, se centrará en la historia de un hombre de la ciudad estadounidense de San Diego que mató a su madre con una espada. El autor del crimen sufría de delirios y creía que era un dios griego. Herzog dirigirá el film, mientras que Lynch será el productor.

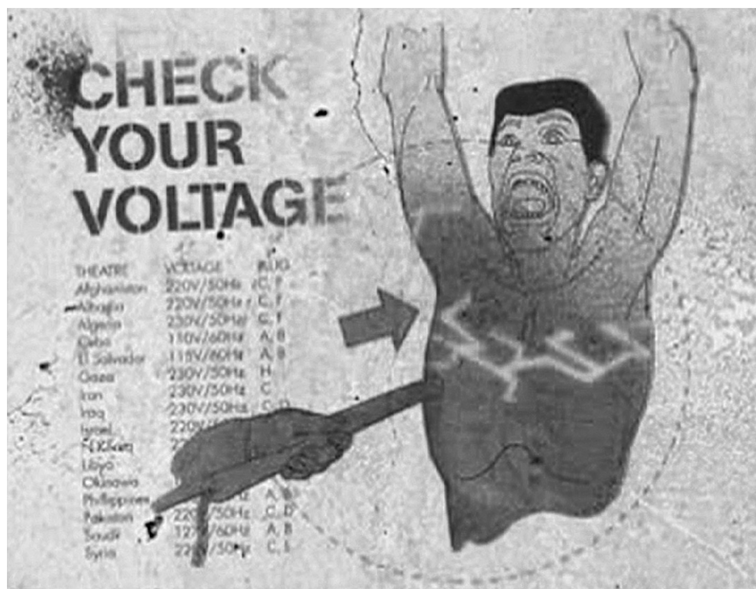
Casa del Bicentenario

En su visita al país, el director general de la Unesco, Koichiro Matsuura, recorrerá este jueves, junto con el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, la Casa del Bicentenario, ubicada en Riobamba 985. Matsuura recorrerá las instalaciones de ese edificio, cuyo proyecto de restauración, puesta en valor y refuncionalización fue diseñado y realizado por la Unidad de Infraestructura de la Secretaría de Cultura de la Nación. “Nos enorgullece la próxima inauguración de la Casa del Bicentenario, no sólo porque es para los argentinos un espacio destinado a recuperar nuestra historia reciente, sino también porque somos el único país de los que festejan el Bicentenario que cuenta con una institución de estas características”, sostuvo Nun. La Casa del Bicentenario abrirá sus puertas con exposiciones permanentes y temporarias, conferencias, seminarios y ciclos de música, poesía y cine, a la vez que desarrollará un intenso programa educativo destinado a niños, jóvenes y docentes. El objetivo de la Casa del Bicentenario es consolidar un nuevo foco cultural, con una fuerte y clara impronta federal.

BERLINALE **La actualidad política y económica tomó por asalto el festival**

El desfile de los monstruos

The Shock Doctrine, dirigida por Michael Winterbottom y basada en el best-seller de Naomi Klein, funciona a modo de manual sobre los responsables de la crisis global. *The Messenger* acompaña en clave ficcional el regreso sin gloria de un soldado estadounidense herido en Irak.



En *The Shock Doctrine* queda bien claro quiénes son los villanos.



The Messenger, ópera prima de Oren Moverman.

Página|12 En Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

La actualidad política internacional tomó por asalto la Berlinale, que ayer puso en el centro de su agenda dos películas –un documental y una ficción– que tratan esos temas que no dejan de asomar en los titulares de los medios de todos los días: la crisis económica mundial y las consecuencias de la guerra en Irak.

Todo lo que usted quería saber sobre el origen de la crisis y no se atrevía a preguntar parece la ambiciosa propuesta de *The Shock Doctrine*, versión actualizada (y abreviada) del best-seller de la periodista canadiense Naomi Klein, a cargo del realizador británico Michael Winterbottom. Con la lengua afuera, habiendo trabajado –según propia confesión– hasta la noche anterior, Winterbottom (Oso de Oro de la Berlinale 2002 con *In This World*) llegó a presentar una versión aún no definitiva, un work in progress sobre la tesis de Klein, que encuentra el comienzo de todos los males que vive hoy la economía mundial en las teorías ultraliberales de Milton Friedman y sus Chicago Boys, aplicadas en la mayoría de los casos bajo la fuerza del garrote y cuya experiencia piloto fueron los golpes militares en Chile y Argentina.

The Shock... incluye tomas del frente de la ESMA y el fugaz testimonio de Elisa Tokar, sobreviviente de la represión.

Está claro que nadie que vaya a ver el documental va a estar en desacuerdo sobre quiénes son los villanos de la película, empezando por el propio Friedman y siguiendo por una larga lista de monstruos que van desde Augusto Pinochet hasta George W. Bush, pasando por Nixon, Reagan, Videla, Thatcher y Dick Cheney. Pero la necesidad de sintetizar casi medio siglo de una materia tan compleja como la política económica mundial en poco más de una hora y media lleva a una simplificación más que extrema, casi escolar, donde situaciones tan diferentes como el golpe militar contra Salvador Allende o la caída del Muro de Berlín parecen responder sólo a esa “ruptura del relato de la Historia” con que Klein explica la doctrina de shock que Estados Unidos ha venido aplicando sistemáticamente para multiplicar su poder económico y su industria militar.

Casi la totalidad de la película está compuesta por material de archivo –una suerte de *shock doctrine* de imágenes–, extractos de conferencias de la propia Klein (incluso una de comienzos de este mismo año) y una voz en off que va narrando el tour alrededor del globo, que llega hasta ayer nomás, con la asunción de Barack Obama. De las imágenes que Winterbottom filmó hace unos pocos meses en Argentina apenas si quedaron un par de tomas del frente de la Escuela de Mecánica de la Armada y el fugaz testimonio de Elisa Tokar, sobreviviente de la ESMA, que explica cómo los goles del Mundial ahogaban los gritos de los torturados. Se diría que el único auténtico hallazgo de archivo es el registro de la pomposa ceremonia de entrega del Premio Nobel de Economía a Friedman en 1976 (la misma época en que Suecia daba asilo político a chilenos y argentinos), cuando un activista que había logrado ingresar a la sala lo tilda, a los gritos, de asesino. “Podría haber sido peor”, se ríe nervioso el homenajeado, después de que la seguridad se ocupa de reducir al sedicioso.

Mientras el pequeño Klein ilustrado ocupaba –fuera de concurso– la histórica sala International, en Berlín Este (donde supuestamente los espectadores siguen siendo más politizados), en el Berlinale Palast, ubicado en pleno centro de la nueva Potsdamer Platz, la competencia oficial propuso ayer *The Messenger,* ópera prima de Oren Moverman, sobre el regreso sin gloria de un soldado estadounidense que vuelve herido del frente en Irak. Por su acción heroica en combate (o más bien por sus pecados, como decía el capitán Willard en *Apocalypse Now*), el alto mando le asigna en casa una nueva misión: ser el mensajero de la muerte, ocuparse de anunciarles a los familiares directos de las víctimas que ese hijo o ese esposo ya no volverá o volverá en una caja de madera envuelta en barras y estrellas.

La película de Moverman (que fue guionista de Todd Haynes en *I’m Not There*) promete al comienzo no sólo una mirada crítica, sino también un tono grave, una suerte de réquiem, un poco en la línea del que trazó Francis Coppola en *Jardines de piedra*. Pero a medida que avanza, el film se va ablandando, pierde la distancia con su tema y sus personajes, se hace cómplice no sólo de su protagonista, sino también de su compañero de tareas, un oficial veterano (interpretado con su habitual presencia por Woody Harrelson) con el cual establece una relación de *buddy movie*. En una película que se pretende cuestionadora, hay finalmente una visión tibia, laxa, condescendiente. Allí donde debería haber rabia, sólo hay complacencia.



PLASTICA Objetos de la cultura olmeca en el Museo de Arqueología de Montreal

Arqueología del arte de una cultura

Por Lilian Rodríguez *
Desde Montreal

En el prestigioso Museo Pointe-à-Callière (PàC) de Montreal, se presenta una gran exposición de refinados objetos de la cultura olmeca, que se desarrolló hace 2000 años en lo que hoy es el territorio de Costa Rica. Vida cotidiana y religiosidad.

La exposición es el resultado de una colaboración entre el Museo de Arqueología e Historia de Montreal, Pointe-à-Callière (P à C), y el Museo Nacional de Costa Rica. Se trata de la primera exposición de cultura precolombina costarricense en Canadá. Una selección pertinente y refinada de casi 230 objetos en cerámica, jade, piedra y oro.

La muestra se despliega de forma muy didáctica en las salas intimistas del museo, creando un conjunto armonioso que orienta fácilmente al espectador. Con la misma estrategia, el catálogo de la exposición, en francés y español, permite una comprensión rápida del contexto.

La exposición pone de relieve un período del territorio costarricense, ubicándolo en la extensión de la historia de la humanidad. La muestra abarca alrededor de 2000 años, desde el siglo V antes de nuestra era, hasta la llegada de Cristóbal Colon a América. El recorrido es doblemente interesante. En primer lugar, por valorar un pasado poco conocido, y en segundo lugar, en relación directa con lo que venimos de enunciar, la verificación histórica y científica de antiguas civilizaciones, anteriores a los mayas, aztecas e incas. Respecto de las culturas nativas de América latina, la arqueología tuvo que investigar y adaptarse a medida que se fueron sucediendo los descubrimientos. Por ejemplo, dentro del territorio ocupado por estas primeras comunidades, el Ecuador ocupa una posición excepcional en el conjunto de sociedades nativas. Desde 1975 se descubrieron vestigios en el occidente ecuatoriano que se revelaron con los sitios de Real Alto, Valdivia y Loma Alta. Estos sitios arqueológicos demostraron la existencia de civilizaciones mucho más antiguas que las conocidas en México. De la misma manera, en Puerto Hormiga, al norte de Colombia, los análisis científicos establecidos con carbono 14 hacen remontar los primeros vestigios al IV milenio anterior a nuestra era.



Pendiente-escorpión a escala real, de oro; 700-1550 a.C. Foto: Xochilt Lezama Cáceres.

La exposición en el Museo P à C es explícita respecto de la demarcación de las zonas arqueológicas precolombinas que se distinguen en Costa Rica. Tres grandes regiones: Guanacaste, en el noroeste, donde se han hallado grandes cantidades de objetos en jade y en cerámicas policromas. Respecto del jade, probablemente fueron los olmecas quienes lo introdujeron en Mesoamérica (término de la arqueología precolombina que comprende una región vasta donde las comunidades nativas compartían rasgos culturales: los actuales México, Guatemala, Belice, El Salvador y zonas de Costa Rica, Nicaragua y Honduras).



Vasija con forma de jaguar, de cerámica; 1000-1350 a.C. Foto: Xochilt Lezama Cáceres.

En cuanto a las cerámicas, reproducen las formas de animales y personajes, con rostros expresivos y cuerpos más o menos corpulentos, adoptando las representaciones más diversas, tratadas libremente. Incluso denotan sentido del humor.

Diquís es otra de las regiones arqueológicas, ubicada en el suroeste del país. Esta zona legó a la posteridad objetos magníficos en oro y unas misteriosas esferas de piedra, casi perfectas, algunas de grandes dimensiones, que provocan entre el público una y otra vez la pregunta "¿Cómo las habrán hecho?". Pregunta que surge también ante las gigantescas construcciones del Machu Picchu, Chichén Itzá o las pirámides de la Luna y el Sol en México, entre otros monumentos arqueológicos. Lo precolombino es una de las tantas maravillas del mundo que suscitan nuestra atención y ante lo cual debemos rendirnos a la evidencia de que falta mucho por investigar y conocer.

Respecto de las esferas, el catálogo reproduce la imagen de una joven mujer al lado de una de esas misteriosas esferas en piedra, algunas de las cuales tienen diámetros de más de dos metros y un peso de varias toneladas. A simple vista alejados del contexto de la exposición, y haciendo anacrónicas trasposiciones culturales y temporales, estas piezas constituyen un antecedente remotísimo del Land Art, tal como lo conocemos en la historia del arte contemporáneo. Pero como vestigio del pasado aborigen la situación es más compleja, generando hipótesis y puntos de partida para continuar el trabajo o tal vez persistir en el misterio.

La tercera zona arqueológica corresponde a la Región Central. Es la región de los metates y las vasijas trípodes. En la vertiente Este se han descubierto vestigios de grandes conjuntos ceremoniales y personajes de piedra. Los personajes antropomórficos estaban representados de forma estática, como si estuvieran absortos, en alguna función sagrada: es el caso de los brujos o chamanes (mediadores entre el mundo material y lo sobrenatural), con ornamentos lujosos, característicos de quien tenía poder en esa comunidad.

Respecto de los metates, fabricaban utensilios domésticos que servían para diversas actividades cotidianas. A partir del año 300 antes de nuestra era se aprecian metates más elegantes, adornados con representaciones zoomórficas, lo que hace suponer que estas piezas eran utilizadas para algún ritual.

Ante una exposición de cultura precolombina tendríamos que dejar de lado la mirada de la cultura occidental moderna, de los conceptos artísticos y estilísticos que no existían para estas culturas amerindias. Ellas parecen ir más allá, guiadas por sus vivencias y concepciones espirituales y religiosas. Los objetos precolombinos se presentan como la materialización de una idea, de una manera de estar y comprender al mundo; de relacionarse con los seres y entidades que lo componen, en la concepción de una realidad extendida y significante. Quizá, la búsqueda de identidad del hombre moderno se deba principalmente a la notoria ruptura con los ciclos de la Tierra, de la naturaleza, del cosmos. Si no hubiera existido la división del tiempo según la concepción cristiana, orientando nuestra percepción hacia un antes o un después de nuestra era, todos los acontecimientos serían medidos y tal vez también percibidos en un continuo. Como habitantes de un mismo planeta, como seres en diferentes ciclos y estado de evolución. En las artes visuales la influencia de las culturas precolombinas es y ha sido enorme, en diferentes etapas y tendencias del desarrollo del arte moderno y contemporáneo. Esto se verifica con otras culturas nativas y antiguas. Octavio Paz decía que si Picasso no se hubiera encontrado con las máscaras africanas, no habría habido arte moderno.

En estas culturas existía una preocupación constante de acompañar al hombre a través de sus diferentes etapas; pensaban la cotidianidad con trascendencia y concebían la muerte como un pasaje hacia otra realidad.

Confrontados con estos mágicos objetos de la exposición, podemos afirmar que la actividad artística y técnica de la sociedad precolombina que se desarrolló en el que hoy es territorio costarricense, somos testigos de un pasado de inestimable valor.

* Curadora y galerista argentina, que vive en Montreal, Canadá.

Premio arteBA-Petrobras 09

Vence la inscripción

Hoy cierra la inscripción al Premio arteBA-Petrobras de Artes Visuales, sexta edición. El concurso ofrece a los inscriptos participar de una selección en la que los ocho proyectos finalistas serán subvencionados de modo que puedan realizarse las obras propuestas. Los trabajos seleccionados serán exhibidos –dos de las cuales serán premiados con importantes recompensas– en la próxima edición de arteBA '09, 18ª Feria de Arte Contemporáneo, a desarrollarse del 22 al 26 de mayo (con preinauguraciones los días 20 y 21 de mayo), en los Pabellones Azul y Verde de la Rural de Palermo. El Premio arteBA-Petrobras de Artes Visuales tiene como objetivo apoyar los proyectos específicos de artistas contemporáneos de todo el país. Se busca brindar a los artistas argentinos una oportunidad para financiar y producir sus proyectos en un marco de intercambio propiciado mediante su Programa de Seguimiento, que se realizará durante los dos meses anteriores a la inauguración de la Feria. Por segundo año consecutivo se pondrá especial énfasis en que la obra ganadora permanezca en el circuito de exhibición de arte contemporáneo, más allá de la duración de la Feria, a través de un concurso cuyo resultado permita que un museo de jurisdicción provincial o municipal del país incorpore la obra a su colección. La dirección de la nueva edición del premio está a cargo de Laura Buccellato (crítica de arte, Buenos Aires, Argentina) y el jurado de selección estará integrado por Ana Gallardo (artista, Rosario, Santa Fe, Argentina), Florencia Malbrán (curadora, Buenos Aires, Argentina) y Pablo Siquier (artista, Buenos Aires, Argentina). Oportunamente se dará a conocer el jurado internacional que elegirá los premios entre las obras seleccionadas y exhibidas. La presentación del proyecto debe ser enviada a arteBA Fundación, Paraná 1160, 3º piso A (C1018ADD), ciudad de Buenos Aires.

✱ Cines

CAJA CERRADA
(Documental) Dir.: Martín Sola. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

DESPEREAUX
(Un pequeño gran héroe). (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22 hs. P/13.

EL ULTIMO BANDONEON
(Documental) Dir.: Alejandro Saderman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.45 hs. S/R. (Sala 2)

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 hs. P/13. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. P/13. (Sala 2)

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.10 hs. (En cast.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 17.30 hs. (En cast.)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.20 hs. P/13. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.10 hs.

CORAZON DE TINTA
(El libre mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. P/13. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 16 hs. (Sala 1)

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 22 hs. P/13. (Sala 3)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 hs. (Sala 3)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20.25 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.20 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MARLEY Y YO
Dir.: David Frankel, con Jennifer Aniston y Owen Wilson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.50 y 17.20 hs. (En cast.); 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.20, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 12.40, 16, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.10, 14.20 y 17 hs. S/R.
MARLEY Y YO: 17 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12, 15.20, 17.30, 18.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 15.20, 17.30, 19.50, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SOLO UN SUEÑO: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.10, 15.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13.30, 18.05 y 20.30 hs. S/R.
BOLT: 11.15, 13.15 y 15.35 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.40, 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.50, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.30, 13.25, 15.25 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 19.50 y 22.15 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 17, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 13, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.35, 15.50, 18.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.15, 13.25, 15.45, 18.10 y 20.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12, 14.10, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
LA DUDA: 16.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12.30, 15.10, 15.50, 18.40, 19.10, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11, 12.20, 14.20, 15.30, 16.30, 18.40, 20.10, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.40, 13.45, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOLT: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.30 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.10, 15.20, 17.40 y 20 hs. (Castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
MARLEY Y YO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.); 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. (Subtitulada) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 21.45, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 13.10, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 17.30 y 22.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS HORAS DEL VERANO: 13, 15.20, 17.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
LA SUERTE DE EMMA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BOLT: 12.20, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LA DUDA: 14.15, 20.20 y 22.30 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.35, 14.40, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SOLO UN SUEÑO: 12.10, 14.45, 17.15, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.50, 15.10 y 17.50 hs. S/R.
LAS HORAS DEL VERANO: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.20, 14.35 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.05, 14.10, 16.15 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.25, 14.30, 16.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SUERTE DE EMMA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.25, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.40, 15, 18.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BOLT: 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
SI SEÑOR: 17 y 22.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 15.30 y 22.20 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 13, 17.50 y 22.30 hs. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13, 15.20, 17.35 y 20 hs. (Castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20, 20, 22.30 y 23.10 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.40, 15.40, 17.40 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15, 17 y 22.35 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.15, 14.10, 16.05, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 15 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LA DUDA: 13.10, 16.50, 20.35 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13, 14.45, 18.30 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
BOLT: 16.40 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
SI SEÑOR: 14.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.05, 14.15, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.30, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.40, 19.20 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.30, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.45 y 14 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15, 14.45, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.40, 14.05 y 19.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 16.45 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.50, 16.15, 17.15, 18.35, 19.40, 21 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13, 15.15, 17.35 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SUSTITUTO: 11.05, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13.30, 18.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 11, 15.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.30, 13.35, 15.45, 18 y 20.15 hs. S/R.
LA DUDA: 15.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.05, 11.30, 13.15, 13.40, 15.55, 17.45, 18.10, 20, 20.25, 22.15 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14.05, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12, 14.15, 15.15, 17.35, 18.35, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.15, 12.10, 13.20, 14.15, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 13.10, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15.10, 17, 20.25 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 15, 16.45 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
MARLEY Y YO: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.30, 15.10 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 14.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 19.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOLT: 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
LA DUDA: 21.50 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 14.50, 20 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 16.50 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 12.40, 13.45, 15, 16, 18.20, 20.40, 22 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.50, 15.15, 17.35 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 13.20, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.40, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 17.20 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14.05, 16.15 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.35, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 13.50 y 19.55 hs. P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 14.30, 18.30 y 22.45 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.45 S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
BOLT: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
OPERACION VALQUIRIA (EE.UU./Alemania-2008) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AZUR Y ASMAR (Francia-2006) Dir.: Michel Ocelot, con Nigel Lambert, Nigel Pilkington y Steven Kynman. Club de cine para chicos "Linterna Mágica". Con intervenciones teatrales. Abonan e ingresan a sala solo los niños. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "B")
LA BODA DE TUYA (2008) Dir.: Wang Quan'an, con Yu Nan y Peng Hongxiang. Ciclo "Cine con estrellas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 ("Patio" al aire libre no se suspende por lluvia)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Eric Rohmer, Los juegos de la seducción".
ERIC ROHMER, CON PRUEBAS EN LA MANO. Dir.: André S. Labarthe. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
AYUNO DE AMOR (EE.UU.-1940) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy. Jueves: 14 hs.
LA NOVIA ERA EL(EE.UU.-1949) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Ann Sheridan y Marion Marshall. Jueves: 16 hs.
VITAMINAS PARA EL AMOR (EE.UU.-1952) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Ginger Rogers, Charles Coburn y Marilyn Monroe. Jueves: 18 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. Jueves: 20 hs.
Presentación del libro Cine bizarro y fantástico hispano-argentino: Entre dos siglos. Jueves: 22 hs.
FILMATRON (2007) Dir.: Pablo Parés, con Laura Azcurra, Paulo Soria y Ricardo Chiesa. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10. Ciclo "Nuevo directores argentinos".
SIDRA (Argentina-2002) Dir.: Diego Recalde. Viernes: 19 hs.
T. VES? (Agentina-2004) Dir.: Diego Recalde. Sábado: 19 hs.
HABANO Y CIGARRILLOS (Argentina-2008) Dir.: Diego Recalde. Domingo: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
MUNDO TRIBUTO (Documental-2007) Dir.: Adrián Fares-Leonardo Rosales. Sábado: 21.30 hs.
LA MUJER SIN CABEZA. Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero e Inés Efron. Domingo: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
SIN FIN (1985) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Grazyna Szapolowska, Jerzy Radziwilowicz y Maria Pakulnis. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowski". Sábado: 21 hs.
PALOMITA ROJA (1989) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Silvio Orlando y Asia Argento. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CUANDO SOPLA EL VIENTO (1986) Dir.: Jimmy T. Murakami. Animación. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: Hernán Belón. Domingo: 18 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza")
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes 20 y 27: 20 hs., domingo 22 de febrero: 18.30 hs., viernes 6, sábado 7: 20 hs., domingo 8 de marzo: 18.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL CORAZON DELATOR, de Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.45 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**DIAPOSITIVAS** (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con G. Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Con Diego Velázquez y pablo Cura. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: D. E. Rodríguez. Sábado: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**DE GARDEL A PIAZZOLA**. Un viaje a través del tango, sus intérpretes y sus compositores. Con Federico Vallejos (guitarra) y Mariano Risso (cajón peruano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**UMO-CABARET MAGICO**. Magia, brillo, humor y glamour. Con Chachi Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferran y elenco. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (vos). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalúa (guitarra). Tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Sensible Corazón". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Actriz invitada: Fernanda Pena. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. **Desde el el 20 de febrero**.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Jueves, viernes, sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2) **Despedida.**
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MELODIAS DE ENSUEÑO: Andrea Rizzi (soprano) y Carlos Iglesias (piano). Las más bellas melodías de películas, comedias musicales, joyas líricas y el consagrado repertorio internacional... Obras de Henry Mancini, Puccini, Gershwin, Lloyd Webber, Mores, Francisco Canaro... Jueves: 19 hs. Bono contrib.: $ 15. (Bar)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
-¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Cía. "No Bailarás". Música: Ramiro Gallo. Coreog. y dir.: Silvana Grill. Ironía, absurdo y desenfado erótico. Sábado: 23 hs. Loc.: desde: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ELLAS**. Dir.: Walter Arguello. Festival de Teatro Argentino "Ay... juna canejo!" **Hoy**: 21.30 hs. Ent. $ 20.
-USTED ESTA AQUI. Cía. "Aérea". Festival de Teatro Argentino " Ay... juna canejo!" **Hoy**: 23 hs. Ent. $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es: **EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Viernes 6 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-LIZA MINNELLI. Domingo 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 75.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50. **Sábado despedida**.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Desde: el 20 de febrero**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: trasn. 0 h., sábado: trasn. 1 h.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sábado: 22 hs.
PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRES PARA EL TE**. Inspirado en textos de Lewis Carroll. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado: 17 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**PRESTA PONIEMAN TRIO** – **WALTER ROMERO**. Cantan: **"Cucuza" Castiello-Juan Villarreal**. Con "Moscato" Luna (guitarra) y Sebastián Zasali (bandoneón). Músico invitado: Dipi Kuitko (guitarra). "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Juan Palomino (presentación-décimas-poesía).... Hubert Reyes (percusión y dir.). Banda Invitada: **"Son Candela"**. Música afro peruana y salsa. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LILIANA HERRERO** pta . temas de su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Con Mariano Cantero (percusión-voz) y Matías Arriazu (guitarra-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 45.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastián Zaus. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**LA REVISTA ES UN SHOW**. Improvisadores: Pablo Angeli, Los Hnos. Rieznik y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Viernes: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

GUAPACHOZA
Jean Jaurez 715. Tel.: 6091-4890.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NUESTRO TANGO... BUENOS AIRES**. Alejandro D´Angelo, Marisa Lemcke, Lorena Milego, Andrés Sarasua, Oscar Arce. Orquesta en vivo. Viernes: 21.30 hs.
-**"HUMOR".... ENTRE COMILLAS**, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SON CANDELA**: Cristian Flores-Carlos Baltra (timbales), José Rangel-Daniel Rodríguez (trombónes), Carolina Cohen (congas) Fernando Parrilla-Caesar Torres (trompetas), Francisco Wichi (saxo), Rubén Cejas-Luciana Corral-Fernando Candela-Luis Mina (voces). 13 músicos de diferentes países. Dir.: Hubert Reyes (percusión) **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN VATTUONE** (guitarra- voz) pta. su espectáculo: "Escuchame una cosa". Artista invitado: **Horacio Avilano** (guitarra-voz) **Trío**: Carlos Avilano (guitarrón) y Mariano Olivera (guitarra). Miércoles: 21.30 hs.Ent.: $ 20.
-**GABRIELA TORRES**. La cantante, compositora y guitarrista, con quince años de trayectoria, se mueve cómodamente entre el tango, el candombe y el rock. Jueves: 22 hs.
-**RAUL "TILIN" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS**. El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas y una lírica llena de imágenes sugerentes. Viernes: 22 hs.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Juan Palomino (presentación-décimas-poesía).... Hubert Reyes (percusión y dir.). Banda Invitada: **"Son Candela"**. Música afro peruana y salsa. Domingo: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Viernes desde 21 hs.: La Noche del reencuentro con "**Guerrero**" (Tributo a "Rata Blanca")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Martes de Carnaval". Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)
-**HOLY PIBY**. Ciclo "Nuevas ideas". Junto a Dj **Dub Boy Banana**. Banda invitada: **La Triple P** (Asociación Jazz Fusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Spitfire** y **Nico Dumont**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**ADICTA** pta. su obra en dos capítulos "Cátedras". Bandas Invitadas: **Norma** (22 hs.) y **Ser** (23 hs.). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: 20)
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS VIOLADORES**. La banda Punk empieza a despedir su último CD: "Bajo un sol feliz". Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**CREME DE LA CREME**. Mezclando electrónica y glamour con actitud rocker, pta. su fiesta "Especial Día de los Enamorados". Con **Mostrance!** (show en vivo); DJS **Pareja, Rudie Martinez, Ceci Amenabar**. Vj Nina. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material . Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PEDRO ROSSI** (guitarra) pta. temas de su próximo CD. Con Exequiel Mantega (acordeón) y Christian Terán (clarinete). Canciones instrumentales. + **Lado Azul**. Trío klezmer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**ADRIANA NANO** (voz) pta. su sexto CD: "Cebolla en aceite". Con Gustavo Suárez (guitarra). Tango, candombe y folklore. **Hoy:** 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz) pta. temas de su anteriores CDs y adelantos del próximo material. Con Pablo Tozzi (contrabajo-coros), Daniel Corrado (batería-percusión) y Bernardo Monk (saxos). Merengue, joropos, chacareras, gatos, zambas y hasta algún tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CABERNET** pta. su CD: "Sudrealismo". Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado-Manuel Moreira-Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GUSTAVO BERGALLI** (trompeta-composición arreglos) **Jazz Quartet**. Incluye nuevo material de su autoria y un pequeño tributo a Miles Davis. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**HORACIO GOMEZ**. El pianista y compositor mendocino pta. temas de su CD: "ESAS" y anticipos de su próximo material "Cinematographique". Con Diego Wainer (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Invitados: Mariana Baraj (voz-percusión), Facundo Guevara (percusión), Cecila Stanzione (voz), Lucía Bofo y Patán Vidpal (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CUATRIYO**: Fernando Lerman(saxo-flauta), Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Máximo Rodríguez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Invitados: Hugo Pierre (saxo) y Ricardo Nolé (piano). Jazz Rioplatense.. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**GROBE BAND**: Leonardo Paganini (saxos), James Suggs (trompeta), Christian Teran (clarinete), Ariel Naón (contrabajo), Lucio Balduini (guitarra) y Rodrigo Reparaz (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PHIL MATURANO** (batería) Quartet: Matthew Fries (piano), Alejandro Demogli (guitarra) y Phil Palombi (contrabajo). Jueves y viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Sergio Wagner (trompeta), Christian Terán (tenor), Pablo Díaz (batería) y Juan Bayón (contrabajo). Temas originales, y otros no tanto. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FRANCISCO LO VUOLO** (piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.). Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MIGUEL SINAGRA** (trompeta-voz). Con Néstor Barbieri (guitarra), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Mariano Seiguerman (batería) + Músicos invitados: Ramiro Penovi (guitarra), Pablo Raposo (piano) y Joaquín de Francisco (trombón). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO
"Bar". Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ADULT SWING**: Diego Urbano (vibráfono), Federico Dannemman (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Hernán Jacinto (piano). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MERLO-FLORES-MERLO** Trío: Hernán Merlo (contrabajo), Ramiro Flores (saxos) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN JACINTO + FRANCISCO LO VUOLO** (piano). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SERGIO WAGNER** (corneta) Trío: Damián Poots (guitarra) y Leonel Cejas (contrabajo). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**THE MUNI MUNI EXPERIENCE**: Enrique Norris (piano-corneta-voz-objetos) y Bárbara Togander (voz-bajo-objetos) y. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemporáneo. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Jazz Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Avda Calabria y Avda Rosario Vera Peñaloza.
-JAIME ROOS y **PALO PANDOLFO**. Sabado: 20.30 hs. Ent. libre.
-DUO COPLANACU y **SEMILLA**. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CONTRA VIENTO Y MAREA** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**FRAGMENTOS** (Taller de producción). Escenas de obras de autores nacionales e internacionales. **"Residuos"**, de Alberto Juarena y **"A puerta cerrada"**, de Jean Paul Sartre. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Muestras". Sábado: 21 hs. (Sala "Subsuelo")
-**HOTEL CALIPSO**. Taller de Teatro Jóvenes Iniciales. Prof.: Jose Pablo Suárez. Ciclo "Muestras". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala "Principal")
-**JUAN MANUEL BAYON** (contrabajo) **Sexteto**: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Martín Fernández Batmalle-Rodrigo Agudelo (guitarras) y Luciano Ruggieri (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Est. y jub. 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-FACUNDO RAMIREZ. El pianista, autor, compositor pta. temas de su nuevo CD que incluye obras de Astor Piazzolla, Ariel Ramírez , Horacio Salgán, Gustavo Santaolalla, entre otros. Ciclo "Música popular". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
-CUARTETO EL RECODO: Mariano Nardini (saxo soprano), Alejandro Soraires (saxo alto), Damián Fogiel (saxo tenor) y Pablo Pesci (saxo barítono). Tango. Ciclo "Imágenes sonoras". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MARIO PARMISANO. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Miércoles: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Jueves, domingo y lunes: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-AL COMPAS DEL FLAMENCO. Una fiesta flamenca que brota de las hondas raíces. Baile y música de raigambre popular, el arte andaluz en toda su riqueza natural. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-JANA PURITA… la cantante y el **Trío Fierro Chifle**: Pablo Vernieri, Juan Manuel Sánchez y Gabriel Santamaría (guitarras) ptan.: "Del Arrabal". Tangos, valses, milongas y otros ritmos criollos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CUESTA ARRIBA** (trío de tango): Pablo Yanis (bandoneón), Mariano Gil (guitarra) y Juan Fracchi (contrabajo) ptan. temas de su nuevo CD: "Sin seguro". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**HIJA DE LA DICTADURA**, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ROSAL**. Rock. Ciclo "Música de Miércoles". Acústicos en la ciudad. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jueves: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sábado: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO**. Banda invitada: **Mujercitas Terror**. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. Domingo: 19 hs. Ent. libre. **Despedida**.

PLAZA DORREGO
Defensa y Humerto Primo.
JUANA AZURDUY, "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belisario Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dir.: Héctor Alvarellos. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE SAAVEDRA
Superi y Vilela.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 19.00 FURTIVO, de Nicolás León Tannchen. 21.00 EL CAFÉ DE LOS MAESTROS de Miguel Kohan.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun 16, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta JULES Y JIM (Francia, 1962). Dir: Francois Truffaut. Con Oskar Werner y Jeanne Moreau. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY a Jue y Dom, 22.00 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) Última semana MIDACHI presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY,22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Hoy, 23.45 ZAPPING ZINEMA. Autoría y Dirección: Christian Barbieri y Carlos Guedes.. Sala Nachman: HOY, 22.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. HOY, 23.45 BARTERAPIA De Eduardo Arrotea Molina. Con Daniel Cohelo, Marcelo Goñi y Miguel Riesco. Dir: Jorge Ahamendaburu. Bodega: Hoy, 22.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en GRAZZIA PLENA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 RAK'S. Espectáculo de danza árabe. Dir y Coreog: Laura M. Sánchez. Hoy, 21.30 DOS MUJERES EN APUROS.COM. Dir: Gladys Moyano. Hoy, 23.00 UNA VISITA PARA JACQUES PREVERT de Pepe García. Títeres para Adultos. Hoy, 23.15 LOCOS POR ESPERANZA. Dir: Felix Bello

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865 T 495-7770. Dom 15, 22.00 ÁLMICA. Danza Teatro Música Original: Raúl Bao y Pedro Olcese Idea, Coreografía y Autoría de los Textos . Montserrath Otegui

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. MIe, 21.30 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Paula Esteve y Gustavo Senese. Dir: G Senese

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LA FAENA de Marcelo Marán. Dir. Viviana Ruíz.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mar 22.30 (Mie a Dom 21.45 y 23.45) SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.15 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 24.00 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar, Mie, Vie y Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie/Sáb, 22.00 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. 4 Nominaciones Estrella de Mar. (Obra Dramática, Actríz, Actor y Música Original) En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 495-9352. Vie 13, 22.30 LAS MIL Y UNA NOCHES de CIBRIAN & MALHER. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 VIDAS PARALELAS. Dir Mercedes Carreras.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Bodega; Mie 11, 22.30 FONEMA. Jazz, soul, bossa, música francesa. Jue 12, 22.30 MAYTE CAPARROS "Mariposas en guerra". Con Marcelo Sanjurjo. Vie 13, 22.30 JULIA VERDI. Tangos "Cuestión de género". Sáb 14, 22.30 BRIAN CHAMBOULEYRON. Tangos,"Tracción a sangre".

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865 T 495-7770. Jue 12 /Vie 13, 22.00 OPERA. LA VOIX HUMAINE y THE TELEPHONE. Régie: Pablo González Aguilar. Sáb 14, 22.00 MILANO FARENGA TRIO En concierto. Presentando su nuevo CD "CIRCULOS". Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 12, LIMONADA DE DURAZNO. Rock Nacional, Vie 13, DUO TONICO. Covers acústicos. Sáb 14, DELOREAN, Covers Internacionales.

VILLA MITRE
Lamadrid Y Matheu. Mie 11, 21.30 Ciclo Música en el parque presenta a AGUSTÍN LUNA

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trío. Dom, OGGI JUNCO y su mológo. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

PAGINA|12 / MARTES 10 DE FEBRERO DE 2009

Auxilio, vamos a nacer!



(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 22°. Máxima: 32°.

10.00
* *Un ángel en patitas*, obra teatral. Teatro Armando Discépolo, calle 2, entre 62 y 63, La Plata.
* Primer concurso de documental periodístico de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Bases y condiciones en www.untref.edu.ar

11.00
* Inscripción para magisterio de dibujo. Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, Wenceslao Villafañe 1342, Barracas.

12.00
* *Globos voladores*, juegos para niños de 1 a 5 años. Pequeña Sociedad, Manuel Pedraza 2311, Núñez.

14.00
* Convocatoria de voces para el coro del hospital Gandulfo, en Lomas de Zamora. Informes: 4231-4757 o 4245-5407.

14.30
* Inscripción a *Del entretenimiento a la interpretación*, taller de formación para actores y actrices. Celcit, Moreno 431. Informes: 4342-1026.

15.00
* Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival Flautas del Mundo. Más información en www.flautasdelmundo.org

16.00
* Inscripción a cursos de expresión corporal. Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal, Corrientes 1670. Informes: 4382-4743.
* Convocatoria a artistas jóvenes del C.C. Parque de España, Rosario. Más información en www.ccpe.org.ar

19.00
* Clases de mimo y teatro corporal. Escuela Latinoamericana de Mimo y Teatro Corporal, Valentín Gómez 3155.

20.30
* Lola Barrios Expósito, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
* *El tiempo y los Conway*, obra teatral. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543.

21.00
* Dancing Mood, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.
* Zambayonny, recital. Cava 71, Roosvelt 1533.

22.00
* *La Faena*, obra teatral. Centro Cultural Séptimo Fuego, Bolívar 3675, Mar del Plata.

Crisis de culpa

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO El gobierno español les echa la culpa (un poquito) a los bancos y los bancos les echan la culpa (un muchito) a sus clientes por haber solicitado créditos que jamás podrían pagar (pero igual se los dimos) y el Partido Popular le echa la culpa al PSOE por no afrontar “la situación de emergencia” con realismo y el PSOE le echa la culpa al Partido Popular por “no tirar del carro” y “remar” y todos juntos les echan la culpa a aquellos que se aferran con todas sus uñas al borde del abismo y que, “por temor” y “falta de confianza”, han decidido gastar poco y nada y así han “paralizado” el sistema económico y...

DOS ...la gente comienza a cansarse. Se notan signos por todas partes desde hace unos cuantos meses, cuando parecen haber cambiado, para siempre, las leyes del juego. Porque tarde o temprano esta crisis va a pasar, sí, pero entonces se accederá a una normalidad que poco y nada tendrá que ver con la eufórica y desatada anormalidad en la que los españoles en particular y los europeos en general vivieron todos estos años. Se saldrá tocado, diferente, curtido y caminando sobre el hielo muy fino de un planeta caliente. Europa –todo parece indicarlo– se apresta para un tsunami de protestas sociales y, cuando pase el temblor, difícilmente se podrá recuperar aquel lírico oasis con mucho de espejismo que cantaba loas a un nuevo Viejo Mundo unido ante las adversidades del destino. Ahora, ya mismo, cada cual empieza a ir por la suya, intentando solucionar lo mejor que se puede los problemas personales y reuniéndose de tanto en tanto para recitar cifras rojas e informar a los vecinos que se acabó eso de que todos pueden trabajar en todas partes. Es el inicio de un moderno retorno a los nacionalismos en el que cada cual atiende su juego y el que no una prenda tendrá.

TRES Y los periodistas arrojados sobre las calles de España dan cuenta de la presión rampante. Ahí están todos esos rostros desencajados asomando entre gorros y bufandas, mordiendo micrófonos, insultando a Zapatero, despreciando a Rajoy y –no son todos pero sí son demasiados– lanzando al aire helado un ardiente “¡Viva Franco!”. Y es que, de golpe, la política se ha metido en la vida de locales que –hasta muy poco– la consideraban otra dimensión, parte breve y salteable de los noticieros y cita cívica (no obligatoria) una vez cada cuatro años. Ahora no. Ahora se acabó aquello de que –según las encuestas– las principales preocupaciones eran el cuco de ETA y, en todo caso, la creciente presencia de inmigrantes colgados del pecho generoso y supuestamente inagotable de la Madre Patria. Ahora vivimos los días cortos y las noches largas de La Crisis. Ahora nadie arriesga fecha de vencimiento y atisbo de luz al final del túnel (que puede llegar a ser la de otro tren viniendo en nuestra dirección por el mismo carril, advierten los pesimistas) y ahora sólo se habla de quién tiene la culpa de la crisis. Ahora todos saben todo sobre lo que se recalienta en los guisos y desaguisados del PSOE (al que el enviado del cada vez más torpe Benedicto XVI Vaticano acaba de jugarle una mala pasada luego de que el partido en el gobierno casi se pusiera de rodillas con cara de complaciente mártir beato) y se revuelve y desaliña en las ensaladas del PP (al que, por si no fuera suficiente con el reciente escándalo por autoespionaje, ahora le brota un asuntito de corrupción en sus retorcidas filas). Y entre tantas idas y vueltas lo que vale e importa es el dato de que en enero 198.000 trabajadores más se quedaron sin trabajo y que ya a nadie le parece descabellado pensar que, para finales del 2009, habrá 4.000.000 de personas pisando las calles nuevamente a la espera de que algún periodista les pregunte cómo están.

CINCO Nadal le pidió disculpas a Federer por ganarle hace un par de domingos. Y Federer lloraba y lloraba y no paraba de llorar. Un amigo mío –que en una misma semana perdió el empleo, fue abandonado por su mujer y recibió llamada urgente de su médico comunicándole que “en las radiografías aparece una mancha problemática”– grabó la final del Open de Australia. Y me cuenta que no deja de ver –Freeze Frame y Rewind y Play– ese instante en que Federer estalla en lágrimas. La crisis de Federer estallando en vivo y en directo. Y el modo en que Nadal se acerca a consolarlo. Mi amigo me dice que le hace bien verlo. Que le hace recuperar la fe en el ser humano. Que todas las noches antes de irse a dormir –en lugar de contemplar a políticos que no saben qué decir y a franquistas resucitados– prefiere ver eso. Le cuento la anécdota del tenista Matt Willander quien, hace un tiempo, declaró que “Rafa Nadal tiene la única cosa que a Federer le falta: pelotas”. Le cuento que Federer se enojó, que exigió rectificación y que Willander rectificó así: “Puede que Federer tenga pelotas, pero cuando juega con Nadal se le reducen tanto que ni se las ve”. Mi amigo se ríe y Federer llora y Nadal lo abraza y le pide perdón por haberle ganado. Otra vez, todas las veces que sean necesarias.

Después, el canal Cuatro pasa el primer programa de la voluntariosa y entusiasta versión ibérica de ese clásico de la comicidad catódica que es *Saturday Nigth Live*. El programa se llama *Saturday Nigth Live* –su estreno fue un éxito de audiencia, está claro que la gente necesita reírse– pero, misteriosamente, se emite los jueves por la noche. Nadie parece haberse dado cuenta, a nadie le importa, nadie explicó algo al respecto. Puede y puedo sonar idiota, pero cuando veo cosas así –no le comento nada a mi amigo– pienso que jamás saldremos de ésta.

Pero, enseguida, siento culpa por pensar así. Tengamos pelotas.


EFE

CUATRO Y el problema es que ninguno de los culpables de la crisis parece tener crisis de culpa. Los bancos que aceptaron dinero de los gobiernos (dinero que los contribuyentes aportan) con el compromiso de abrir líneas de crédito y llevar consuelo a las pequeñas y medianas industrias, ahora advierten que ese dinero es “para cubrirse” y que los créditos se verán muy pero muy reducidos, porque ellos ya dieron muchos y así les fue. Y parece que les fue bien, porque las ganancias de las que informan en las juntas de accionistas quitan el aliento y porque no dejan de repartirse entre ellos bonificaciones y –para el que lo hizo demasiado mal– jubilaciones de luxe por los servicios prestados. Y de acuerdo, he leído que un aristócrata francés vinculado con el megaestafador planetario Madoff se apuñaló en su oficina de Manhattan, que el cuerpo de un industrial alemán fue encontrado sobre las vías de un tren que pasa cerca de su casa y que un inversor inglés se arrojó al paso de una locomotora. Finales románticos y decimonónicos, sí, pero son casos aislados. Y no es que uno exija un holocausto de suicidios, pero la verdad que no estaría mal que alguien pidiera disculpas y asumiera las culpas por esta crisis.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “El Sueñero”, de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD “Zeta”: $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar “Decamerón”: $8. - Opcional Anuario 2008: $ 20.

9 770329 133024